УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
Proceedings of Petrozavodsk State University

Т. 48, № 7. С. 113–116 Рецензии 2026
DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1374
EDN: QXDUQN
УДК 398(470+571)

ТАТЬЯНА ГРИГОРЬЕВНА ИВАНОВА
доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела русского фольклора
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
(Санкт-Петербург, Российская Федерация)
tgivanova@inbox.ru

Рец. на кн.: **Как по Толшме по реке… : собрание толшменских частушек / Тотемское музейное объединение, Мемориальный дом-музей Н. М. Рубцова ; составитель Г. А. Мартюкова ; редколлегия : Алексей Новосёлов (ответственный редактор и др.). – Вологда : Полиграф-Периодика, 2023. – 156 с.**

Для цитирования: Иванова Т. Г. Рец. на кн.: Как по Толшме по реке… : собрание толшменских частушек / Тотемское музейное объединение, Мемориальный дом-музей Н. М. Рубцова ; составитель Г. А. Мартюкова ; редколлегия : Алексей Новосёлов (ответственный редактор и др.). – Вологда : Полиграф-Периодика, 2023. – 156 с. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2026. Т. 48, № 7. С. 113–116. DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1374

Местность, называемая Толшмой, находится на юге современного Тотемского района Вологодской области. Толшма стоит на одноименной речке (157 км), впадающей в Сухону. Толшма – это духовная родина большого русского поэта с нелегким характером и трагической судьбой Николая Рубцова (1936–1971). Здесь в селе Никола (Никольское) он воспитывался с 1943 по 1950 год в детском доме («Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу!», стих. «Родная деревня»). Здесь у него появилась семья и родилась дочь. Сюда он неоднократно приезжал в 1962–1968 годах и подолгу жил. Здесь им были написаны десятки лирических стихов.

Никола – село, стоящее на старинном Солигаличском тракте. В XV веке Иван III пожаловал игумену Иеву с братией земли на Толшме. Вскоре здесь была поставлена деревянная церковь во имя Николая Чудотворца; в 1791 году вырос каменный храм, на месте которого в 1913 году была возведена новая церковь. В советское время она успела побывать и маслозаводом, и хлебопекарней, а сейчас стоит в полуразрушенном состоянии, но никольчане возродили в ней богослужение. В 1990 году в Николе был создан мемориальный музей Н. М. Рубцова. Заведующий музеем Г. А. Мартюкова и является составителем книги «Как по Толшме по реке…». Материал собирался с 2010 по 2022 год. Это представительное собрание частушек одной округи (помимо Николы – соседние деревни Верхняя Толшма, Манылова (Нижняя Толшма), поселки Карица и Гремячий) было создано благодаря усилиям многих местных жительниц: А. Н. Путиловой, Н. В. Солдатовой, В. И. Чудиновой и др. Труд получился поистине коллективным и очень современным по технологиям. Г. А. Мартюкова выложила информацию о сборе частушек в группе дома-музея в социальной сети «ВКонтакте», и люди откликнулись. Так, Т. В. Шуина записала частушки от своей матери – Н. М. Шестаковой, которая когда-то училась в одном классе с Николаем Рубцовым.

Составитель распределил частушки по темам, обозначенным частушечными стихами: «На проклятого-то Гитлера надеть верёвочку…», «Пятилетку выполняют девушки, стараются…», «Маменька родимая…», «Милый мой, хороший мой…», «Я любила Петеньку…» и т. д. В каждой из рубрик называются собирательницы (они же – исполнительницы) частушек. Отдельно выделена рубрика «Как живу, так и пишу…» – это авторские частушки М. А. Антуфьевой, Л. А. Забродиной, Ю. Н. Ждановой, К. И. Лапиной. Особым разделом также представлены частушки из репертуара Домов культуры Толшмы – Никольского Дома культуры и Гремячевского сельского клуба. Таким образом, сборник отражает различные грани жизни и бытования частушек: фольклорная стихия, авторские песенки, клубная самодеятельность.

© Иванова Т. Г., 2026

Толшменские частушки интересны большим количеством текстов, в которых упоминаются местные села и деревни и катайконимы. Этот пласт лексики, как известно, обозначает освоенное пространство того или иного края – края, внутри которого деревни связывались брачными узами.

В частушках мы находим топоним *Никола*:

«По Николе я иду,
С поворотом улица.
У кого какая дроля,
У меня так умница» (с. 120).

В нескольких километрах от Николы ниже по течению Толшмы находится село Манылово:

«А Манылово – деревня,
А Манылово – село.
А маныловские девушки
Гуляют весело!» (с. 128)

По законам фольклорной традиции нередко в частушках от имени девушек хулятся парни той или иной деревни:

«Задушевная товарочка,
Кого бы завлекчи.
На Ермолице бахвалы,
В Синякове трепачи» (с. 73).

В контексте хуления называются деревни Родионово, Френиха, Воротишна, «дураки ребята-хреновцы», «сафонеские ребята», «левинские плуты».

В разделе «Я мальчишка разудалый…» парни с маленькой речки Юрманги (14 км, приток Толшмы) в одной из частушек проявляют свой задиристый характер:

«Юрмаки ребята смелые,
Идут по бережку.
Они идут и нагибаются,
Берут по камешку» (с. 119).

Столкновения парней, приходивших на беседы из «чужих» деревень, с местной молодежью, как известно, нередко заканчивались дракой.

Жаль, что в книге «Как по Толшме по реке…» нет карты-схемы Толшменского края с обозначением деревень – жилых до сих пор и уже исчезнувших. (В скобках заметим, что определенные сведения о местных деревнях и селах можно найти в альбоме-путеводителе М. Н. и А. В. Кошелевых «Толшма: от устья к истокам» (Вологда: Древности Севера, 2019). Авторы несколько лет тому назад поселились в Никольском и развернули здесь интересную и плодотворную культурную деятельность.)

Естественно, местная частушка включает и образ Толшмы:

«Ой, на Толшме на реке
Приглянулся парень мне.
На работе тракторист,
А на гулянке гармонист» (с. 60).

Гармонь и гармонист – это одна из популярнейших тем в частушечном репертуаре Толшмы (раздел «Гармонист у нас хороший…»). Гармонист пользовался особым уважением в молодежной среде:

«Девяносто песен знаю,
А все интересные.
Гармонисты из Успенья –
Ангелы небесные» (с. 97).

Самый популярный образ гармони – тальяночка:

«Хорошо косить у речки,
Покосишь, да и попьёшь.
Хорошо любить с тальяночкой,
Хоть песен попоёшь» (с. 90).

Частушечные тексты отражают особый, повсеместно известный деревенский ритуал «спасибо говорить» – благодарить гармониста за игру:

«Не пора ли, задушевная,
Спасибо говорить.
Игрока бы не примучить
И народ не удивить» (с. 91).

В толшменских частушках упоминаются гармошка, хромка, балаговка, полубаян, баян. Заметим, кстати, что книга богато иллюстрирована фотографиями местных жителей, причем многие мужчины сфотографированы с гармонями.

Толшменская частушка, как и тексты из других регионов, завораживает словотворением, игрой со словом:

«Если женишься, разженишься,
Разженя буду звать.
Все равно тебе, разженюшка,
Меня не миловать» (с. 46).

«Я любила, ты отбила,
Так люби облюбочки,
И целуй после меня
Целованные губочки» (с. 68).

В книге имеется маленький раздел (всего восемь текстов) «Частушки из личного архива поэта Рубцова Николая Михайловича (1936–1971)». Частушки уже печатались в «Собрании сочинений» Н. М. Рубцова (М.: Терра, 2000. Т. 2), но в книге «Как по Толшме по реке…» эти случайные записи поэта звучат по-иному. Они сокликаются с основным корпусом текстов, например, вошедших в раздел «Задушевная подруга…»:

«Задушевная подружка,
Постараемся давай,
Я одну спою частушку,
Ты другую запевай» (с. 142).

Частушка

«До свиданья, до свиданья,
Всем душевно говорим.
Гармониста на прощанье
За игру благодарим» (с. 142)

отражает отмеченные выше правила завершения беседы и гуляний.

Николай Рубцов играл на гармошке, плясал и пел частушки. Одна из никольчанок, Нина Алексеевна Шамахова, вспоминала:

«Коля Рубцов с Гетой (гражданская жена поэта. – *Т. И.*) были у меня на свадьбе. Мы с ним тогда еще соревнование устроили. Я его перепляшу, или он меня переиграет. Он знал много частушек, мог и сам сочинить прямо на ходу. Помню, пел такую: На мне белая рубаха, / На Урале вязана. / Не бывала и не будет / Голова обвязана». (Из заметки «От составителя» Г. А. Мартюковой. С. 3).

Частушка для Рубцова была жанром, связывавшим его с маленькой родной Толшмой и с огромной Россией:

«И тогда в притихшем сельсовете,
Где баян бахвалится и врет,
Первый раз за множество столетий
Все пойдут старательно, как дети,
Танцевать невиданный фокстрот.
Что-то девки стали заноситься!
Что-то кудри стали завивать!
Но когда погода прояснится,
Все увидят: поле колосится!
И начнут частушки запевать…»
(стих. «На гуляние»)

Частушечные ритмы не свойственны поэзии Николая Рубцова, но образы народной культуры нередко пронизывают его стихи:

«Как звонко, терзая гармошку,
Гуляли под топот и свист,
Какую чудесную брошку
На кепке носил гармонист…»
(стих. «Что вспомню я?»)

В книге «Как по Толшме по реке…» рядом с разделом частушек, записанных Н. Рубцовым, соседствует столь же небольшой раздел (девять текстов) «Частушки, сочиненные Поповым Георгием Ивановичем (1939–2018)». Г. Попов, самобытный художник, не имевший профессионального художественного образования, на своих полотнах создал мир идеальной деревни («ладный мир», который описал в своем знаменитом «Ладе» Василий Белов): красота северного пейзажа со стоящими вдали храмами, красота и щедрость плодов земли, красота пахоты запряженных в плуг красных и белых лошадок, красота деревенских многолюдных праздников. Художник родом был из села Красное Маныловского сельского совета. Проживая в Вологде, он с 1977 по 2017 год приезжал в деревню Слобода, где подолгу жил (куст деревень Усть-Толшма). Полотна Г. И. Попова хранятся в собрании Вологодского музея-заповедника. После кончины художника была издана книга-альбом «Георгий Попов: размышления, воспоминания, живопись / сост. С. С. Остроумова» (СПб.: Т. Ю. Келлер, 2020). Среди частушек Г. И. Попова опять-таки находим текст, запечатлевший призывную игру гармони:

«Заиграли больно весело
За Сухоной-рекой.
Вызывает на свидание
Меня мой дорогой» (с. 143).

Георгий Попов и Николай Рубцов были знакомы, пути их пересекались в Вологде, но они не были друзьями. Тем не менее поэзия Рубцова и художественные полотна Попова оказываются необыкновенно созвучны друг другу. Одна из работ Г. И. Попова называется «Частушки» (1999): вечер, дорога, на которой стоят, как бы позируя, деревенские парни и девушки, в центре – гармонист. В 2008 году Г. И. Попов создал полотно «Сборщик брусники, поэт Н. Рубцов»: герой картины лежит в лесу на мягком сухом мху, рядом корзина с брусникой, а на земле грибы. И вспоминается рубцовское:

«Сапоги мои – скрип да скрип
Под березою,
Сапоги мои – скрип да скрип
Под осиною,

И под каждой березой – гриб,
Подберезовик,
И под каждой осиной – гриб,
Подосиновик»
(стих. «Сапоги мои – скрип да скрип»).

Частушки, стихи Николая Рубцова и картины Георгия Попова оказываются прочно спаяны друг с другом. Недаром другая небольшая книжка частушек из собрания Тотемского музея-заповедника, подготовленная в 2021 году заведующим Отделом искусства и традиционной народной культуры В. Н. Галушкиной (включает тексты из Вожбальской, Калининской, Кожуховской, Тиксненской волостей, из с. Брусенец, Биряковской, Шуйской, Шебеньгской волостей, из Матвеевского и Мосеевского сельских советов), иллюстрирована фрагментами картин и рисунков Г. И. Попова. Он, кстати, записывал частушки и на р. Тиксне (небольшая речка длиной 51 км протекает по современным Сокольскому и Тотемскому районам, впадает по левому берегу в Сухону), где в деревне Фоминское он жил в детстве. Тиксненские частушки были изданы в книге: Кузнецов А. В. Волость Тиксна: Топонимы и фамилии. Г. И. Попов. Собрание тиксенских частушек (Вологда: МДК, 2012).

Так, словно вологодское кружево, переплетаются творчество большого русского поэта Николая Рубцова, самобытного вологодского художника Георгия Попова и народная песенка-частушка.

Поступила в редакцию 11.03.2026; принята к публикации 28.09.2026; дата публикации 30.10.2026

Review

Tatyana G. Ivanova, Dr. Sc. (Philology), Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom), Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russian Federation)
tgivanova@inbox.ru

The book review: **As along the Tolshma River… : collection of Tolshma ditties. (G. A. Martyukova, A. Novosyolov, Eds.). Vologda, 2023. 156 p.**

For citation: Ivanova, T. G. The book review: As along the Tolshma River… : collection of Tolshma ditties. (G. A. Martyukova, A. Novosyolov, Eds.). Vologda, 2023. 156 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2026;48(7):113–116. DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1374

Received: 11 March 2026; accepted: 28 September 2026; published: 30 October 2026