

ИРИНА СЕРГЕЕВНА МАТАШИНА

кандидат филологических наук, младший научный сотрудник сектора фольклористики и литературоведения (с фонограммархивом) Института языка, литературы и истории Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук» (Петрозаводск, Российская Федерация)
ORCID 0009-0000-2106-831X; irinadesh@mail.ru

Рец. на кн.: Сойни Е. Г. Поэзия Финляндии от неоромантизма до рэп-лирики / Е. Г. Сойни ; Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук», Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН. – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2025. – 365 с.

Благодарности. Финансовое обеспечение исследования осуществлялось из средств федерального бюджета на выполнение государственного задания КарНЦ РАН (№ 124022000077-1).

Для цитирования: Маташина И. С. Рец. на кн.: Сойни Е. Г. Поэзия Финляндии от неоромантизма до рэп-лирики / Е. Г. Сойни ; Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук», Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН. – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2025. – 365 с. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2026. Т. 48, № 7. С. 119–120. DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1376

Монография Е. Г. Сойни представляет собой объемное исследование поэзии Финляндии XX века, полного противоречий, направлений и течений. После работ Э. Г. Карху это первая и пока единственная в отечественном литературоведении монография, в которой анализируются важнейшие аспекты творчества известных поэтов Финляндии ушедшего века с выходом на литературную проблематику века XXI.

Основной принцип выстраивания материала – хронологический, от финского неоромантизма рубежа веков до тенденций поэтического слова 2000-х годов, с единичным, но оправданным исключением, а именно главой, посвященной мотиву пути в поэзии Финляндии. В работе применены историко-культурный, компаративистский и мифопоэтический подходы, выстроена убедительная система аргументов с опорой на разнообразные источники, в том числе эпистолярный.

В главах, касающихся поэзии 1920-х годов, хронологически перекликающихся с работами предшественников, исследование Е. Г. Сойни привлекает внимание прежде всего новой постановкой проблемы, в частности – пересечением финской и китайской культур, казалось бы, несовместимых друг с другом. Исследовательница доказывает, что во многом образный ряд Катри Вала унаследован из традиции китайской поэзии эпохи Тан (Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй), что поэтессе становится тесно в рамках собственной культурно-исторической традиции и она обращается

к культуре Востока. Е. Г. Сойни находит соответствия, обусловленные типологической близостью исторических реалий эпохи Тан и современных К. Вала событий.

Обращаясь к послевоенной поэзии Финляндии (главы IV–VI), автор помещает финский модернизм в более широкий контекст мировой поэзии. Интересными представляются наблюдения в компаративистском ключе, касающиеся поэзии Т. С. Элиота. Е. Г. Сойни находит творчество Элиота во многом созвучным финским поэтам-модернистам послевоенного периода, проводит оригинальные аналогии, однако уделяет основное внимание творчеству финских поэтов-модернистов (Айла Мерилуото, Ральф Нурдгрэн, Эва-Лиза Маннер, Бу Карпелан) с точки зрения архетипической поэтики, обращается к традиционным для финской литературы истокам.

Включение поэзии Финляндии в более широкий контекст – поэзии Севера, общеевропейской поэзии, мировой поэзии – позволяет по-новому осмыслить исследуемый материал. Так, глава V «Мотив пути» ценна не только с точки зрения изучения лирики Финляндии, но и тем, что дополняет наше понимание поэзии северных народов. Постановка задачи, форма изложения материала, примеры поэтических текстов, к которым прибегает автор, даже отсылки к творчеству недооцененного в России Харри Мартинсона – все это открывает дополнительные исследовательские перспективы.

Актуальность и ценность рецензируемой работы состоят и в том, что финская поэзия, особенно второй половины XX века, чрезвычайно многообразное явление, мало представленное в российском литературоведении. Интерес вызывает использование автором мифологем – базовых образов коллективного бессознательного. Одним из существенных достоинств монографии видится баланс между обращением к семантическому слою мифологем и вниманием к культурно-историческому контексту, общественно-политическому развитию, а также финской литературной традиции. Автор последовательно показывает развитие объемного символического пласта лирики Финляндии разных периодов и направлений, демонстрируя умение интегрировать большие объемы материала.

В главе VII «Своеобразие рок-поэзии Финляндии» анализируется образная система рок-лирики, выявляются основные литературные и фольклорные традиции, характерные для поэзии Финляндии. Несомненным достоинством главы является последовательное представление мифологических образов, традиционных для финского и карельского фольклора, нашедших отражение в произведениях финских рок-исполнителей (курочка, луноглазка, тролль и др.).

В параграфе о поэзии Исмо Аланко стоит отметить кросс-культурный, в некоторой степени интермедиаальный подход, в рамках которого автор рассматривает обращение И. Аланко к образу Финляндии как царству серого цвета, возникшему в русском общественном сознании благодаря И. Левитану, и полемику как с Левитаном, так

и с соотечественниками, например с лидером экспрессионизма Ууно Кайласом (ему посвящена глава III), а также Владимиром Брендовым, писавшим на карельском языке. По мнению И. Аланко, серый цвет выступает цветом надежды и жизни, и эта позиция завоевала признание в современной культуре.

Глава VIII «Рэп-лирика: поэзия как битва» представляет интерес злободневностью материала и его теоретической интерпретацией. Автор соглашается со взглядами С. Ю. Неклюдова и П. Цумтора, что письменная поэзия, увлекаясь визуальностью, сдает свои позиции. В этой ситуации устная поэзия одерживает победу над письменной, популярность рэп-исполнителей растет, что становится предметом исследований и пристального интереса идеологов. Приведенные в приложении переводы стихотворений современных финских авторов позволяют читателю познакомиться с материалом, на который опирается исследователь.

Отдельного упоминания заслуживают проведенные литературные параллели со шведоязычной литературой Финляндии, выражающиеся в родстве поднимаемых тем. В частности, Е. Г. Сойни сравнивает творчество Ласси Нумми и Ральфа Нурдгрена, И. Аланко и известного шведоязычного писателя Бу Карпелана, создавая более комплексное представление о развитии литературы Финляндии XX века.

В представленной монографии автор демонстрирует высокий уровень владения как теоретическим материалом, так и различными методами литературоведческого анализа.

Поступила в редакцию 13.02.2026; принята к публикации 16.06.2026; дата публикации 30.10.2026

Review

Irina S. Matashina, Cand. Sc. (Philology), Junior Researcher, Institute of Linguistics, Literature and History, Karelian Research Centre of the Russian Academy of Sciences (Petrozavodsk, Russian Federation)
ORCID 0009-0000-2106-831X; irinadesh@mail.ru

The book review: Soini, E. G. Finnish poetry from neo-romanticism to rap lyrics. Petrozavodsk, 2025. 365 p.

Acknowledgements. The study was funded from the federal budget as part of the state research task No 124022000077-1 assigned to the Karelian Research Centre of the Russian Academy of Sciences.

For citation: Matashina, I. S. The book review: Soini, E. G. Finnish poetry from neo-romanticism to rap lyrics. Petrozavodsk, 2025. 365 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2026;48(7):119–120. DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1376

Received: 13 February 2026; accepted: 16 June 2026; published: 30 October 2026