

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ СОЛОВЬЕВ

кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и математических наук
Смоленская государственная сельскохозяйственная академия
(Смоленск, Российская Федерация)
smolsvoyak@gmail.com

Рец. на кн.: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / Н. В. Колгушкина; под общ. ред. О. В. Никитина. – Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2025. – 136 с., илл.

Для цитирования: Соловьев А. Н. Рец. на кн.: Колгушкина Н. В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / Н. В. Колгушкина; под общ. ред. О. В. Никитина. – Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2025. – 136 с., илл. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2026. Т. 48, № 6. С. 112–114. DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1358

История страны складывается не только из событий государственной важности, но и из историй отдельных личностей и их семей. Рецензируемая книга представляет собой фотоальбом, посвященный истории рода Срезневских. Наиболее известным представителем семьи является Измаил Иванович Срезневский (1812–1880), выдающийся филолог, славист, этнограф, историк, палеограф, составитель первого словаря древнерусского языка. Но в этом роду было немало и других интересных личностей. В фотоальбоме прослеживается судьба восьми поколений этой неординарной семьи. Автор-составитель книги, Нина Васильевна Колгушкина, настоящий энтузиаст своего дела, является основателем и директором первого в мире музея И. И. Срезневского. В настоящее время он работает на базе Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. Н. В. Колгушкина разыскала потомков Срезневского не только в России, но и в Эстонии, Украине, Германии, США и даже в Бразилии. Экспонаты из музея и семейных коллекций нескольких поколений династии Срезневских и стали основой фотоальбома «Дорогой для меня цвет семейности».

Обратимся к его структуре. Начинается он с напутственного слова Д. Бокова, и. о. ректора Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. Во вступительной статье «Альбом есть памятник души...» рассматривается русская альбомная культура как важный элемент национальных традиций. В альбоме содержится 118 фотографий и пять рисунков. Они объединены в шесть разделов. Количество фотографий в разделах колеблется от шести до 42, выделение отдельной темы в самостоятельный раздел

показывает ее значимость для исследователей данного рода.

Первый раздел – «Измаил Иванович Срезневский и его семья» – содержит 25 снимков и четыре рисунка. Открывается он фотопортретом по случаю 75-летия Измаила Ивановича (с. 13). Он и выдающийся ученый, размышляющий о судьбе языков, и одновременно глава большой и дружной семьи. Фотографии начала 1870-х годов представляют собой парадные портреты Измаила Ивановича – профессора Санкт-Петербургского университета (с. 18) и декана историко-филологического факультета (с. 23). Именно с этими двумя заведениями была связана его научная деятельность в петербургский период жизни.

Основателем династии ученых стал Иван Евсеевич Срезневский (1770–1819), уроженец села Срезнево Рязанской губернии. Юный Иван после завершения Рязанской семинарии отправился пешком в Москву и поступил в Московский университет. Позже Срезневские переехали в Харьков. Иван Евсеевич до конца жизни преподавал в местном университете словесность. В альбоме представлена карандашная копия его портрета, сделанная внучкой, Надеждой Измайловной. В Харькове Измаил Иванович встретил любовь всей своей жизни, Екатерину Федоровну Тюрину (1825–1912). Она вышла замуж за него в 19 лет и родила ему восьмерых детей.

Профессиональной деятельности Измаила Ивановича посвящено лишь несколько фотографий. Помимо парадных портретов, мы отметим снимок-негатив, сделанный в 1867 году в Киеве и изображающий Измаила Ивановича, его сына Вячеслава (здесь ему 18 лет) и художника Ф. Г. Солнцева (с. 26). В это время все они вели работы по художественному изучению

Софийского собора и составили описание его росписей.

В 1870-е годы семья Срезневских была в центре культурной жизни Санкт-Петербурга. Это иллюстрирует фотография, на которой в гостях у семьи находятся Л. Н. Толстой и его жена Софья Андреевна (с. 27). Семьи дружили. И это не единственная связь рода Срезневских с миром литературы. Измаил Иванович в молодости не только занимался изучением фольклора, но и писал стихи. Его дочь Надежда также занималась поэзией. Снимок с Толстыми показывает одну из семейных традиций и Срезневских, и русской интеллигенции в целом. Это обычай чаепития на природе, сопровождавшегося интеллектуальными беседами. Дети Срезневских с юных лет впитывали незабываемую атмосферу творческих споров, интересных рассказов и визитов знаменитых деятелей культуры. Чаще всего это происходило на даче. И иногда выезд туда сопровождался еще одной традицией. Практически все Срезневские были весьма искусными наездниками. В альбоме есть акварель художника И. Галактионова, на которой изображен конный выезд в имении Красные Струги под Санкт-Петербургом в 1870-е годы.

Последняя фотография в альбоме, сделанная при жизни Измаила Ивановича, изображает утро 1 января 1880 года (с. 28). На снимке Екатерина Федоровна, окруженная домочадцами, читает вслух поздравления от друзей и родственников. На фотографии нет Измаила Ивановича: он болен и находится в другой комнате. На момент, когда сделан снимок, ему оставалось жить меньше двух месяцев. Срезневские сохранили традиции, заложенные Измаилом Ивановичем, его дети продолжили его дело, ту или иную линию его многочисленных научных увлечений. В этой связи особенно впечатляют семь фотографий в конце первого раздела. Каждая из них изображает одного из детей. В этом месте нет фотографии Бориса Измайловича, но ему посвящен персональный раздел альбома. Ольга Измайловна (1845–1930) стала членом-корреспондентом Академии наук. Именно благодаря ей увидел свет главный научный труд ее отца – «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам». Владимир Измайлович (1848–1920) работал в министерстве юстиции, занимался статистикой и основал журнал, посвященный этому направлению. Помимо этого он был секретарем Русского географического общества. Единственный, кто эмигрировал после 1917 года. Ныне представители этой ветви рода проживают в Бразилии и США. Вячеслав Измай-

лович (1849–1937), филолог, разносторонняя личность, похожая в этом на своего отца. Он оставил научный след в славяноведении, этнографии. Был талантливым фотографом, изобретал новую аппаратуру. Его жизнь неразрывно связана с историей спорта в Российской империи. Он стал первым председателем Российского Олимпийского комитета, на протяжении почти 50 лет возглавлял городское общество любителей коньков. Людмила Измайловна (1852–1937), художник-гравер, палеограф и историк. В 1885 году она издала труд Измаила Ивановича «Славяно-русская палеография XI–XIV веков». Надежда Измайловна Алмазова (1854–1936) выбрала искусство и науку, она занималась палеографией, писала стихи и критические статьи по актуальным вопросам литературы, рисовала картины, входила в Общество истории и древностей российских при МГУ. Вера Измайловна Форш (1861–1935), младшая дочь, посвятила себя музыке, окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, где затем преподавала и стала профессором. Всеволод Измайлович (1867–1936), младший сын, пошел по стопам отца. Его работы касаются истории древнерусской литературы, палеографии. Он неоднократно участвовал в археографических экспедициях на Русский Север, составил первое описание русской периодической печати XVIII–XIX веков, участвовал в подготовке первого академического собрания сочинений Л. Н. Толстого. Особенно ценен тот факт, что Всеволод Измайлович написал первую биографию своего отца. Потомки Измаила Ивановича принимали активное участие в общественной жизни страны. Так, Людмила, Надежда и Всеволод в годы Первой мировой войны организовали военный госпиталь. Его работе посвящено несколько фотографий.

Второй и третий разделы связаны с Вячеславом Измайловичем Срезневским. Во втором разделе лишь шесть фотографий, касающихся его профессиональной деятельности: фотографии спорта и скаутского движения. Наиболее интересная фотография показывает один из моментов конькобежных соревнований (с. 46). Они проходили в 1910 году в Юсуповском саду, Вячеславу Измайловичу в то время было уже более 60 лет, но он все еще оставался действующим судьей и уверенно держался на коньках. Третий раздел альбома рассказывает о семье Вячеслава Измайловича и его потомках и содержит 30 фотографий. Четвертый раздел фотоальбома рассказывает о Борисе Измайловиче Срезневском и его потомках. Это самая обширная часть издания: в ней содержится 42 снимка. Борис Измайлович (1857–1934) – единственный из детей,

занившийся естественными и точными науками. Он окончил физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета, работал в университете Москвы, а затем в Тарту. Позднее переехал в Киев. Именно там он получил наибольшую известность как основатель сельскохозяйственной и синоптической метеорологии, стал академиком. Однако принадлежность к роду сказывалась, так что, помимо увлеченного изучения атмосферных явлений, в домашней обстановке Борис Измайлович часто музицировал (с. 79). От его дочери Елены пошла эстонская ветвь потомков Измаила Ивановича. Она преподавала русский и немецкий языки в Тарту, а ее муж, Михаил Лисенко, был советским служащим, попавшим под маховик репрессий в конце 1930-х годов. Их дети остались в Эстонии и многое сделали для сохранения наследия Срезневских. Последние два раздела посвящены современности. В пятом разделе рассказывается о потомках Измаила Ивановича, которые стали хранителями семейных традиций, сберегли бесценные фотографии и документы своих ветвей и рода в целом. На десяти фотографиях запечатлены представители эстонской, украинской, немецкой и российской ветвей семьи. Шестой раздел содержит семь снимков и показывает нам потомков семьи на Рязанской земле.

Альбом позволяет соприкоснуться с традициями и бытом семьи Срезневских. Ее типичность состоит в том, что семью не миновало практически ни одно значимое событие истории. А необычность заключается в особой силе духа, увлеченности, передающейся сквозь поколения, самопожертвовании, взаимопомощи и осознании себя частицами единого рода. Рода, который и в нынешнее непростое время может стать связующим звеном между странами.

Издание будет интересно всем, кто увлечен филологией, историей, генеалогией. Фотоальбом может привлечь и антропонимистов, так как позволяет проследить бытование имен в одной семье на протяжении почти двух веков. Фотографии книги многое могут поведать об истории повседневности, семейного быта и традиций, моды: мы видим, как меняются детские игрушки, костюмы, интерьеры. На наш взгляд, альбом можно было бы дополнить именным указателем, позволяющим определить, как часто и на каких страницах издания встречается то или иное лицо.

В заключение выскажем слова благодарности автору фотоальбома Н. В. Колгушкиной, человеку безмерно преданному своему делу, и профессору О. В. Никитину, его безупречной редакторской работе.

Поступила в редакцию 04.02.2026; принята к публикации 02.06.2026; дата публикации 30.09.2026

Review

Alexey N. Solovyev, Cand. Sc. (Philology), Associate Professor, Smolensk State Agricultural Academy (Smolensk, Russian Federation)
smolsvoyak@gmail.com

The book review: Kolgushkina, N. V. "Color of the family so dear to me": Photo album of the Sreznevsky dynasty. (O. V. Nikitin, Ed.). Ryazan, 2025. 136 p.

For citation: Solovyev, A. N. The book review: Kolgushkina, N. V. "Color of the family so dear to me": Photo album of the Sreznevsky dynasty. (O. V. Nikitin, Ed.). Ryazan, 2025. 136 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2026;48(6):112–114. DOI: 10.15393/uchz.art.2026.1358

Received: 4 February 2026; accepted: 2 June 2026; published: 30 September 2026