



20 октября исполнилось 75 лет доктору филологических наук, профессору кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии ПетрГУ *Владимиру Николаевичу Захарову*

Celebrating the 75th anniversary of Professor *Vladimir N. Zakharov*

ШКОЛА ВЛАДИМИРА ЗАХАРОВА

(к юбилею литературоведа и редактора)

Есть личности, делам которых можно посвящать многотомные монографии. Имя одного из таких людей в российской и мировой филологии – Владимир Николаевич Захаров. Тем ценнее, что судьба и профессиональная деятельность признанного специалиста в области истории русской литературы, исторической поэтики, теории литературы, текстологии, творчества Ф. М. Достоевского связаны прежде всего с Петрозаводским государственным университетом.

В профессиональном сообществе В. Н. Захаров не нуждается в представлении. Круглому юбилею ученого был посвящен сборник научных статей «Филология как призвание» (2019), в котором представлены работы ученых из разных городов России и Италии, продолжающие основные направления его исследований. Книга открывается статьей «“Для меня нет лучшего образования, чем филологическое!” (О Владимире Николаевиче Захарове)», а завершается библиографией исследователя из 365 работ и Приложением, в котором опубликованы письма к юбиляру таких известных литературоведов, как В. Н. Топоров, Н. А. Натова, А. В. Михайлов (см.: Филология как призвание: Сб. ст. к юбилею профессора Владимира Николаевича Захарова / Отв. ред. А. В. Пигин, И. С. Андрианова. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2019. 664 с.). Однако уникальные архивные данные об ученике и студенте Владимире Захарове, сохранившиеся в Петрозаводском университете, и новые дела ученого на благо российской науки, осуществленные за последние пять лет, позволяют продолжить рассказ о его призвании.

Будущий ученый родился в Мурманске в семье военного, но через несколько лет вместе с родителями оказался в Петрозаводске. Ориентируясь на отца и мечтая с детства о военной службе, молодой человек поступил в Калининское (ныне Тверское) суворовское военное училище. Как ни странно, но именно там у него зародился серьезный интерес к филологии – этому способствовали занятия в литературном кружке. Не видя возможности реализовать свои гуманитарные интересы и способности в суворовском училище, Владимир Захаров через два года обучения оставил его и вернулся в Петрозаводск. Здесь он окончил 10-й класс 30-й средней шко-

лы и получил характеристику для поступления в университет:

«Володя в данной школе учился половину учебного года 1966–67-го. Прибыл сюда из военного училища имени Суворова г. Калинин. Занимался там преимущественно на отлично, в школе – преимущественно на “5” и “4”. Увлечен литературой, философией. Думает поступать в университет на филологический факультет. Юноша скромный, дисциплинированный, серьезный. Педагогический совет школы рекомендует ученика для поступления в университет на филологическое отделение» (Архив ПетрГУ. Дело № 17/248).

При поступлении на историко-филологический факультет выпускник школы сдавал письменный экзамен по русскому языку и литературе, тема которого была «Семья Болконских в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”».

В Петрозаводском университете В. Н. Захаров учился с 1967 по 1972 год. Среди его педагогов были известные филологи: И. П. Лупанова, Л. Я. Резников, М. М. Гин, Т. Г. Мальчукова, Л. Н. Колесова, М. М. Кислова, К. В. Зенькова, Т. Г. Доля, Н. А. Соколова, Л. В. Павлов, М. Я. Кривонкина, З. Г. Юсупова. В числе специальных курсов студент посещал такие, как «История советской детской литературы», «Натуральная школа», «Теория журналистики», «Ф. М. Достоевский», «М. Горький и его современники», «Актуальные проблемы романтизма»; среди обязательных предметов сдавал со всеми «Научный коммунизм» и «Основы научного атеизма».

Дипломный проект, выполненный на отлично, назывался «Проблема фантастического в творчестве Ф. М. Достоевского (ранний период)». Выбор автора для исследования был нетипичен в 1960–1970-е годы, на чем сделан акцент и в характеристике личностных и деловых качеств выпускника В. Н. Захарова, данной деканом историко-филологического факультета доцентом С. П. Сюневым:

«За время учения в университете проявил большие способности к научной работе, был активным участником всех общественных мероприятий, проводимых в университете.

В период с 1969 по 1970 год им было прочитано более 20 лекций по советской литературе. Лекции читались в городах и районах республики. В. Н. Захаров сделал интересные доклады на нескольких научных конференциях. Его доклады были отмечены в числе лучших.

В. Н. Захаров отличается целеустремленностью и постоянством интересов. Его литературные интересы связаны с творчеством такого сложного и противоречивого художника, как Ф. М. Достоевский.

В. Н. Захаров обладает спокойствием, выдержкой и всегда готов прийти на помощь товарищу. Все эти качества позволили ему быть одним из лучших студентов

курса на протяжении всех лет обучения в университете» (Архив ПетрГУ. Дело № 17/248).

На кафедре русской литературы ПетрГУ (теперь кафедра классической филологии, русской литературы и журналистики) В. Н. Захаров работает с 1972 года, пройдя путь от преподавателя-почасовика до заведующего (с 1985 года по настоящее время). В 1989 году он получил звание профессора, с мая 1993 по октябрь 2001 года занимал должность декана филологического факультета. За время работы на кафедре вел курсы «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Этнопоэтика русской словесности», спецкурсы по исторической поэтике, творчеству Достоевского, научному проектированию в филологии.

Научная и педагогическая деятельность В. Н. Захарова заслужила признание в России и за рубежом. Этому способствовали не только его обзорные лекции по русской литературе XIX–XX веков в университетах Финляндии, Австрии, США, Аргентины, Японии, четыре монографии и свыше 360 научных статей, опубликованных в разных странах мира, но и редакционно-издательская деятельность ученого.

В эдиционном труде В. Н. Захаров впервые проявил себя в 1985 году, став редактором монографии своего учителя профессора М. М. Гина «Достоевский и Некрасов: два мировосприятия». Далее последовала редакторская работа над межвузовскими сборниками «Жанр и композиция литературного произведения» (1988, 1989), «Проблемы исторической поэтики» (1990, 1992), «Современные проблемы метода, жанра и поэтики русской литературы» (1991), «Новые аспекты в изучении Достоевского» (1994).

Всемирно известным является серийное издание «Проблемы исторической поэтики», в котором под редакцией В. Н. Захарова с 1994 года публиковались материалы организованных ученым международных конференций «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, сюжет, мотив, жанр». В 2016 году главный редактор и редакция «Проблем исторической поэтики», состоящая из пяти сотрудников Web-лаборатории ПетрГУ (теперь Международного центра изучения Достоевского), приняли решение поменять формат издания, преобразовав его в соответствии с мировыми стандартами в научный ежеквартальный журнал открытого доступа (<https://poetica.pgo>), тем самым увеличив объем своей работы вчетверо. Это стратегическое решение принесло свои результаты: на сегодняшний день

в журнале продолжают публиковаться новые интерпретации произведений русской и мировой литературы, он входит в топ-500 ведущих российских журналов, занимает восьмое место среди 1430 отечественных журналов по литературоведению (согласно данным РИНЦ на 2023 год), имеет международный статус с индексацией в базах данных Scopus и Web of Science.

В 2013 году открылась новая страница в редакторской деятельности В. Н. Захарова: он возглавил журнал «Неизвестный Достоевский» (<https://unknown-dostoevsky.ru>). В состав редакционного совета и редакционной коллегии нового издания вошли ведущие ученые из разных стран мира, исследователи биографии и творчества Ф. М. Достоевского, в состав редакции – т. н. «петрозаводская текстологическая школа» (Т. В. Панюкова, И. С. Андрианова, Е. Н. Вяль, М. В. Заваркина, В. С. Зинкова, Л. В. Алексеева, А. В. Храмых, О. А. Сосновская, Д. Д. Бучнева). Журнал занял особое место среди многочисленных изданий, посвященных Достоевскому: его миссия – в привлечении и поддержке оригинальных исследований биографии и творчества великого русского писателя, опирающихся на историко-лингвистическую базу, в обеспечении доступа читателей из разных стран к неопубликованным архивным данным. За 10 лет выхода издания в нем проанализированы и опубликованы тысячи уникальных материалов о Достоевском, его родственниках и окружении: рукописи, документы, фотографии из российских и зарубежных архивов, статьи из забытых изданий редких фондов библиотек. С помощью этих данных не только установлены новые факты биографии писателя и его окружения, но и описаны неизвестные эпизоды истории русской литературы и культуры, а также раскрыты семейные предания (некоторые читатели журнала находят среди корреспондентов Достоевского, упомянутых в научных статьях, своих далеких предков). «Изыминкой» каждого номера журнала являются интригующие анонсы от главного редактора, которые размещаются на титульной странице с целью заинтересовать читателей, как это делали в периодических изданиях XIX века:

Аполлон Майков и Федор Достоевский: Что задумали поэт в прозе и прозаик в стихах? **В кругу Достоевских:** Кто помогал писателю издавать и продавать его книги? **Жизнь после смерти:** Достоевский в Армении. **Апология Исаева:** Как молва ославила пьяницей смертельно больного человека? **Уроки истории всерьез и в шутку:** Гарибальди побеждает даже тогда, когда терпит поражение. **Интриги журналистов:** Как сегодня понять в «Пушкинской речи» то, что не поняли совре-

менники? **Искушение Мережковского:** Достоевский или революция?

Согласно статистическим расчетам за 2023 год, «Неизвестный Достоевский» занимает первое место среди российских журналов по тематике «Литература. Литературоведение. Устное народное творчество» и 16-е место среди мировых изданий «Art & Humanities» международной базы данных Scopus. Эти высокие результаты – заслуга редакционной команды, авторов и, конечно, главного редактора, который надеется, что «пришло время Достоевского»: «Когда-то лидирующие позиции занимали научные издания, посвященные творчеству А. С. Пушкина, И. С. Тургенева. Сегодня пришло время Достоевского. Он не вместо, а вместе со всеми классиками русской и мировой литературы. Он помогает науке и образованию, каждому читателю, ученому, преподавателю».

Редакционная команда международных научных журналов «Проблемы исторической поэтики» и «Неизвестный Достоевский» прошла школу мастерства профессора Захарова, который принимает активное участие на всех этапах подготовки статей к публикации – от рецензирования, редактирования, подбора иллюстраций до регистрации готовых номеров в базах данных и электронных библиотеках. Самолюбие не каждого автора, приславшего статью в журналы В. Н. Захарова, выдержит строгую оценку главного редактора, многочисленные вопросы по тексту и рекомендации по доработке. Но если автор где-то последует советам опытного ученого, где-то лучше аргументирует свою позицию, то статья от этого выиграет, станет понятнее, интереснее, профессиональнее. Особое внимание главный редактор уделяет названию статьи и требует от него ясности, краткости и запоминаемости, чтобы, прочитав его, читатели захотели познакомиться со всей работой и процитировать ее. «Статья, как корабль: как ее назовешь, так она и поплывет», – уверенно рассказывает редактор. «Или же утонет, никто ее не прочитает и не процитирует – такая научная работа не имеет ценности», – добавляет он.

Редакционной команде двух международных журналов, каждый член которой на сегодняшний день пишет научные статьи, рецензирует, редактирует, верстает, регистрирует номера в электронных библиотеках и базах данных, нечасто достаются похвалы от начальника. В архиве редакции хранится разгромное письмо от главного редактора, написанное 1 августа 2015 года,

в период, когда редакторы журналов самостоятельно осваивали процесс верстки:

«Почему в верстке не сохранены курсивы, разрядки, дефисы, тире? Почему в верстке возникают смысловые ошибки? Почему в верстку попали дефектные тексты? Откуда ошибки в примечаниях, почему строчная “т” выглядит как прописная, откуда разноречивой в библиографических описаниях? Что нужно сделать в подготовке исходных текстовых файлов, чтобы в верстке не возникли многочисленные ошибки? Вместо того, чтобы заниматься серьезной редакторской работой, я вынужден несколько дней заниматься бессмысленной (по второму, по третьему кругу) корректурой. И эта корректура не окончательная. Что делать??? Жду предложений. Нужно срочно исправлять и улучшать нашу работу».

Но критика закаляет, благодаря ей растет профессионализм, а с его появлением к мнению редакции начал прислушиваться и главный редактор.

По словам профессора Литературного института и МГИМО И. А. Есаулова,

«В. Н. Захарову удалось почти невозможное: не только создать, но и сохранить в течение десятков лет не в Москве (или Санкт-Петербурге), а все-таки в областном городе (хотя и столице республики) и мощную

филологическую научную школу, способную на равных конкурировать с нашими признанными научными “столицами”, и мощный издательский центр, и уже третье поколение ученых, разрабатывающих важнейшую для современной России проблематику, в рамках которой не размежевываются, а соединяются русская словесность и православие».

Гуманитарии сегодня забыты, «государство в лице Минобрнауки не декларирует, но ясно показывает: русская филология не является государственным приоритетом России» (Захаров В. Н. Почему филологи не нужны? // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2020. № 1 (26). С. 36). Они могут заявить о себе и чего-то добиться только работая увлеченно, самоотверженно, слаженно, без усталости, вопреки трудностям, не теряя надежд и веря в лучшее. Именно так работает В. Н. Захаров, вдохновляя своим примером коллег в трудные времена.

Дорогой Владимир Николаевич, примите наши поздравления с юбилеем, пожелания доброго здоровья и новых свершений в филологии – науке, делающей этот мир осмысленным!

И. С. Андрианова от имени коллег по Международному центру изучения Достоевского и кафедре классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии ПетргУ

ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ В. Н. ЗАХАРОВА (2019–2024)

1. Антропологический принцип Достоевского // Междисциплинарный синтез гуманитарных наук в эпоху социокультурных и исторических трансформаций: опыт «Русского пути»: Сборник материалов Всероссийской конференции с международным участием. СПб.: Изд-во РХГА, 2019. С. 234–243.
2. Кто обругал Достоевского за Христа – Бунин или Набоков? // Неизвестный Достоевский. 2019. Т. 6. № 1. С. 164–167. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554980153.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2019.3941
3. Гениальный «Двойник»: почему критики не понимают Достоевского // Неизвестный Достоевский. 2020. Т. 7. № 3. С. 31–53. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1606934799.pdf/. DOI: 10.15393/j10.art.2020.4941
4. Идея этнопоэтики в современных исследованиях // Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18. № 3. С. 7–19. Режим доступа: https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1593805089.pdf. DOI: 10.15393/j9.art.2020.8382
5. Идея этнопоэтики в современных исследованиях // В спектре адекватности. К 60-летию И. А. Есаулова: Сб. ст. / Сост. Ю. Н. Сытина. СПб., 2020. С. 25–32.
6. Актуальность Достоевского // Неизвестный Достоевский. 2021. Т. 8. № 1. С. 5–20. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1617397021.pdf/. DOI: 10.15393/j10.art.2021.5321
7. Имперская идея Ф. М. Достоевского // Русская литература и национальная государственность XVIII–XIX вв.: Тезисы докладов Международной научной конференции к 500-летию Московского Новодевичьего монастыря и 300-летию провозглашения Российской империи. М., 2020. С. 49–50.
8. Перспективы цифрового Достоевского // Неизвестный Достоевский. 2021. Т. 8. № 3. С. 183–192. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1633937657.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2021.5681
9. Поэтика безумия у Пушкина, Гоголя, Достоевского (полемиические заметки) // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 2. С. 92–106. Режим доступа: https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1621013677.pdf. DOI: 10.15393/j9.art.2021.9642

10. Госпитальные сцены в «Записках из Мертвого Дома» Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2022. Т. 20. № 2. С. 304–323. Режим доступа: https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1658823847.pdf. DOI: 10.15393/j9.art.2022.11083
11. Госпитальные сцены в «Записках из Мертвого Дома» Достоевского // Книжность и словесность: связь времен: Сборник статей к юбилею профессора Александра Валерьевича Пигина / Отв. ред. И. С. Андрианова. СПб., 2022. С. 319–335.
12. Задачи атрибуции анонимных статей в изданиях Достоевского // Неизвестный Достоевский. 2022. Т. 9. № 3. С. 5–24. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/journal/content_list.php?id=22501. DOI: 10.15393/j10.art.2022.6221
13. Тезаурусный анализ и проблема атрибуции редакционных статей в «Гражданине» Достоевского (1873–1874) // Горизонты гуманитарного знания. 2019. № 5. С. 104–116.
14. Почему филологи не нужны? // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2020. № 1 (26). С. 36.
15. Достоевский как обозреватель мировой политики // Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4. № 3. С. 50–63.
16. Что, кого и как лечил доктор Крупов Герцена? // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 4. С. 320–330. Режим доступа: https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1638430093.pdf. DOI: 10.15393/j9.art.2021.10302
17. Из забытых мемуаров. П. Матвеев о Ф. Достоевском, Н. Страхове, Л. Толстом // Н. Н. Страхов: pro et contra, антология / Сост., вступ. ст., коммент. С. М. Климовой. СПб., 2021. С. 165–176.
18. Факты против легенды // Н. Н. Страхов: pro et contra, антология / Сост., вступ. ст., коммент. С. М. Климовой. СПб., 2021. С. 501–511.
19. «Смерть можно будет побороть...» (танатологический сюжет в «Братьях Карамазовых» Достоевского) // Неизвестный Достоевский. 2022. Т. 9. № 4. С. 30–43. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1670693360.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2022.6361
20. XVIII Симпозиум Международного общества Ф. М. Достоевского (Нагоя, Япония, 24–28 августа 2023 г.) // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2023. № 3 (114). С. 167–171.
21. Пациент Достоевский // Неизвестный Достоевский. 2023. Т. 10. № 2. С. 113–129. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1689247137.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2023.6762
22. Сколько почерков у Достоевского: задачи типологии // Неизвестный Достоевский. 2023. Т. 10. № 3. С. 42–62. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1697450664.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2023.6861
23. Человек в человеке и человек в романе Достоевского (на японском языке) // Artes MUNDI. Nagoya: Nagoya University of Foreign Studies, 2023. Вып. 60. № 8. С. 60–72. Режим доступа: <https://nufs-nuas.repo.nii.ac.jp/records/1821>
24. Великое пятикнижие Достоевского // Artes MUNDI. Nagoya: Nagoya University of Foreign Studies, 2023. Вып. 60. № 8. С. 73–76. Режим доступа: <https://nufs-nuas.repo.nii.ac.jp/records/1821>
25. Уроки Афинской школы в Петрозаводске // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2023. Т. 45, № 7. С. 7.
26. Пасхальное измерение медийной темы Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2023. Т. 21. № 3. С. 46–61. Режим доступа: https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1694502327.pdf. DOI: 10.15393/j9.art.2023.12764
27. Текст как проблема романа Достоевского «Бесы» // XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society (Nagoya, Japan, 24–28 August 2023). The 150 Years of Demons. Nagoya: Nagoya University of Foreign Studies, 2023. С. 62–63.
28. Великое пятикнижие Достоевского: концепт, перевод, толкование // Неизвестный Достоевский. 2024. Т. 11. № 2. С. 5–15. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1720186886.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2024.7321
29. Сколько эпистолярных романов написал Достоевский? // Неизвестный Достоевский. 2024. Т. 11. № 3. С. 235–251. Режим доступа: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1729438461.pdf. DOI: 10.15393/j10.art.2024.7541.

Поступила в редакцию 30.09.2024; принята к публикации 04.10.2024