

НАТАЛИЯ ПАВЛОВНА ПАВЛОВА

кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования, общей и социальной педагогики Института педагогики и психологии
Череповецкий государственный университет
(Череповец, Российская Федерация)
npp55@mail.ru

Рец. на кн.: Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – Москва: Международные отношения, 1993. – 280 с.

Для цитирования: Павлова Н. П. Рец. на кн.: Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – Москва: Международные отношения, 1993. – 280 с. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2024. Т. 46, № 6. С. 115–117. DOI: 10.15393/uchz.art.2024.1084

Сегодня, когда интернет пестрит предложениями о подготовке к ЕГЭ / ОГЭ по русскому языку, справочники Д. Э. Розенталя по русскому правописанию даже не нуждаются в дополнительной рекламе. Их покупают, скачивают, читают онлайн. Однако его книги, посвященные вопросам речевой культуры, востребованы не часто. При этом удивительные совпадения происходят в жизни. Во время подготовки к занятиям вспомнила о книге «Секреты хорошей речи» Ирины Борисовны Голуб и Дитмара Эльяшевича Розенталя. Обратила внимание на дату первого издания – 1993 год. Оказалось, что книга вышла 30 лет назад. Вспомнила и некоторые даты из биографии лингвиста: в 2024 исполняется 124 года со дня рождения и 30 лет со дня смерти Д. Э. Розенталя. Именно эти совпадения, состояние речевой культуры современного общества и незатухающий интерес к «живому слову» заставили заново перечитать книгу И. Б. Голуб и Д. Э. Розенталя «Секреты хорошей речи».

Обратимся к истории. Книга «Секреты хорошей речи», написанная в соавторстве с И. Б. Голуб, стала не первой книгой Дитмара Эльяшевича Розенталя по вопросам культуры речи. Ей предшествовали следующие издания: «А как лучше сказать? Книга для внеклассного чтения (VIII–X классы)»¹, «Культура речи»², «Культура речи лектора»³, «Словоупотребление и норма»⁴. Можно добавить к этому перечню и многочисленные справочники по практической стилистике русского языка, словари трудностей, управления и согласования в русском языке, многократно переизданные.

Немало удивляет тот факт, что книга «Секреты хорошей речи» вышла в свет в 90-е годы прошлого века, которые часто характеризуют как «лихие 90-е», сложный и противоречивый период становления Российской Федерации. В это время структура книжного выпуска значительно изменилась: преобладающими жанрами

на рынке стали детективы, научная фантастика, любовные романы. «В эти же годы сократился выпуск научных, учебных, учебно-методических изданий»⁵. В 1993 году, по данным Российской книжной палаты, было выпущено 1720 наименований научно-популярной литературы. При этом книга «Секреты хорошей речи» опубликована в издательстве «Международные отношения», которое с 1957 года специализируется на издании литературы по внешней политике и дипломатии, международному праву, архивных материалов МИД, учебных пособий для вузов соответствующих направлений подготовки. Тем удивительнее тот факт, что книга, в аннотации к которой авторы говорят о ее адресации «любителям российской словесности... всем, кто стремится к повышению речевой культуры» (с. 2), увидела свет тиражом в 40 000 экземпляров, не имея при этом прямого отношения к международным проблемам. Кроме того, И. Б. Голуб и Д. Э. Розенталь прямо говорят о занимательной и доступной форме произведения. Возникает вопрос: почему же книга по сути научно-популярного жанра остается востребованной и сейчас, спустя 30 лет после выхода первого издания?

Безусловно, читателей привлекает прежде всего трепетное отношение авторов к родному языку. Вслед за К. И. Чуковским, исследовавшим такое языковое явление, как «канцелярит»⁶, они настойчиво повторяют, обращаясь к читателям: «Не увлекайтесь избитыми готовыми фразами, избитыми образами... находите свои слова!» (с. 279). И это не просто призыв, это стремление развить языковой вкус, научить грамотно выражать свои мысли, привить привычку пользоваться словарями, искать точное слово. Сегодня это особенно важно и для школьников, которые готовятся к написанию итогового сочинения как допуска к ЕГЭ, целью которого является выявление речевой культуры выпускника, в том числе «владение языковыми средствами –

умение ясно, логично и точно излагать мысли, использовать адекватные языковые средства⁷. При этом в интернете появляется все больше материалов из серии «Как написать итоговое сочинение без ошибок», которые зачастую навязывают шаблонные подходы к предложенному испытанию, что не способствует развитию логического мышления выпускника, формированию умения связного выражения мыслей. Именно поэтому книга «Секреты хорошей речи» может стать хорошим путеводителем для учителя, работающего не только в выпускных классах.

Самый поверхностный взгляд на формулировки содержания книги останавливает внимание и вызывает интерес. Дело в том, что авторы, обозначая новый параграф, используют конструкции, привлекающие внимание читателя. Они напоминают вопросы: «Как правильно употреблять части речи», «В чем секрет местоимения», «Зачем нам орфоэпия» и др. Такая форма подачи материала является простой и привлекательной. Следует напомнить, что книга обращена к широкому кругу читателей, а не только к тем, кто получил филологическое образование. Мало кто из «наивных пользователей языка» задумывается, как правильно произнести слова типа *заодно*, *вообразить*. И. Б. Голуб и Д. Э. Розенталь дают подсказку: «На месте сочетаний букв *aa*, *ao*, *oa*, *oo* в предупредительных слогах произносятся гласные *aa*, например, з[а]сфальтировать, з[aa]дно, п[aa]нглийски, в[aa]бразить» (с. 179).

Может сложиться впечатление, что книга носит только развлекательный характер. Безусловно, это не так. Это очень серьезный труд по фонетике, лексике, морфологии, синтаксису, культуре речи. При написании разделов «Богатство речи», «Чистота речи», «Уместность речи» и других авторы объясняют сложные лингвистические процессы на ярких примерах из художественной литературы, разговорной речи и, конечно, цитируя работы лингвистов. Так, для иллюстрации омонимии используется стихотворение В. Я. Брюсова «Ты белых лебедей кормила...» (с. 46). Богатство русского словообразования демонстрируется на примерах из разговорной речи, при этом происходит нанизывание аффиксов субъективной оценки: «дочурочка, бабуленция, крохотулечка, духотища» (с. 71). Каламбур как литературный прием толкуется через определение, данное В. В. Виноградовым (с. 47).

Поражает богатство литературного материала, используемого в книге. Н. М. Карамзин и Д. И. Фонвизин, А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, Б. Л. Пастернак и И. А. Бродский – это далеко

не полный перечень писателей, поэтов, примеры из произведений которых используют авторы. Таким образом у читателя постепенно формируется умение пристально вглядываться в текст, вчитываться в слово, понимать сложные языковые процессы.

В книге постоянно присутствует обращение к различным словарям. Это и словари синонимов русского языка (с. 50), и толковые словари, и словарь грамматической правильности русской речи (с. 78). При рассмотрении вопроса о трудностях произношения или ударения авторы приводят объемный перечень наиболее употребительных слов, в которых отмечены колебания (с. 184–192). Аналогично дается и выборочный перечень слов и конструкций с грамматическим управлением (например, *задуматься над чем и о чем*) (с. 156–173). Это своеобразная отсылка к словарю-справочнику «Управление в русском языке: Словарь-справочник для работников печати»⁸.

Отдельного внимания заслуживает раздел «Не забывайте о знаках препинания!». На двух страницах книги авторы сумели рассказать об употреблении всех десяти знаков препинания, используемых в русской пунктуации. Впоследствии читатели могут вспомнить правила пунктуации при обращении к знаменитым справочникам Д. Э. Розенталя⁹.

Следует отметить, что каждый новый раздел книги начинается с эпиграфа, который точно отражает основную мысль авторов. Слова Д. И. Писарева: «Неправильность употребления слов ведет за собой ошибки в области смысла и потом в практике жизни», – стали эпиграфом к разделу «Правильность речи» (с. 112). Логичным переходом к разговору о точном употреблении слов в соответствии с их стилистической окраской стало и понятие нормы литературного языка. При этом с эпиграфом перекликается, на наш взгляд, начало раздела: «На всех “ярусах” языка требуется соблюдение нормы» (с. 112).

Дисциплина «Культура речи» была введена в вузовские программы в 80-е годы прошлого века. Название курса изменялось («Русский язык и культура речи», «Культура русской деловой речи», «Русский язык: культура речи и деловое общение» и др.). Одним из первых учебников, который был рекомендован для изучения, стал учебник Б. Н. Головина «Основы культуры речи»¹⁰, но в рекомендательном списке литературы автор указывает книгу Д. Э. Розенталя «Культура речи», изданную в 1959 году¹¹. В последние десятилетия появились новые учебные пособия, ориентированные на формирование

умений публично выступать, вести переговоры, дискуссии, непринужденную беседу и пр. Однако практически во всех пособиях присутствует раздел, посвященный нормам литературного языка. Аналогично и в предлагаемых онлайн-курсах отмечается, что «курс русской речевой культуры – интегративный курс, включающий целый ряд разделов: лексические нормы, нормы русской орфоэпии, грамматические нормы, орфография и пунктуация»¹².

Завершая краткий разговор о книге «Секреты хорошей речи» И. Б. Голуб и Д. Э. Розенталя, не-

обходимо сказать, что она стала одной из первых книг, которая в непринужденной, научно-популярной форме знакомила читателей со сложными проблемами речевой коммуникации в нормативном плане, понимание и осознание которых способствует формированию языковой компетенции, повышает уровень владения языком в практическом плане. Это становится особенно важным сейчас, когда новые поколения школьников, студентов довольно часто воспринимают информацию через короткие, яркие образы. Примеры таких образов и дает книга «Секреты хорошей речи».

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? Книга для внеклассного чтения (VIII–X классы). М.: Просвещение, 1979. 206 с.
- ² Розенталь Д. Э. Культура речи. М.: Изд-во Московского ун-та, 1959. 125 с.
- ³ Розенталь Д. Э. Культура речи лектора. М.: Гос. изд-во культурно-просветительской литературы, 1956. 39 с.
- ⁴ Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словоупотребление и норма [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russkayarech.ru/ru/archive/2017-1/46-49?ysclid=ln61qgez34286959> (дата обращения 15.01.2024).
- ⁵ Книгоиздательство в России в 1990–2006 гг. // Всеобщая история книги [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://maxbooks.ru/berabum/shomrak112.htm?ysclid=lrc03qk9ei979290933> (дата обращения 10.01.2024).
- ⁶ Чуковский К. И. Живой как жизнь. О русском языке. М.: Молодая гвардия, 1963. 232 с.
- ⁷ Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 № 1014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://shkolatatanovo.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/2/FGOS2021/FOP_SO0.pdf (дата обращения 12.01.2024).
- ⁸ Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник для работников печати. М.: Книга, 1981. 205 с.
- ⁹ Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации. М.: АСТ, 1997. 263 с.
- ¹⁰ Головин Б. Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов по спец. «Русский язык и литература». М.: Высш. шк., 1980. 333 с.
- ¹¹ Розенталь Д. Э. Культура речи. М.: Изд-во Московского ун-та, 1959. 88 с.
- ¹² Открытое образование – Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://openedu.ru/course/utmn/UTMN5/?session=fall_2021 (дата обращения 15.01.2024).

Поступила в редакцию 29.01.2024; принята к публикации 24.06.2024

Review

Natalia P. Pavlova, Cand. Sc. (Philology), Associate Professor, Cherepovets State University (Cherepovets, Russian Federation) npp55@mail.ru

The book review: **Golub, I. B., Rosenthal, D. E. Secrets of good speech. Moscow, 1993. 280 p.**

For citation: Pavlova, N. P. The book review: Golub, I. B., Rosenthal, D. E. Secrets of good speech. Moscow, 1993. 280 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University.* 2024;46(6):115–117. DOI: 10.15393/uchz.art.2024.1084

Received: 29 January 2024; accepted: 24 June 2024