

НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА ЧИКИНА

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института языка, литературы и истории
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук»
(Петрозаводск, Российская Федерация)
ORCID 0000-0001-5419-3758; tchikina@krc.karelia.ru

Рец. на кн.: Сойни Е. Г. Н. К. Рерих: иероглифы северной жизни / Елена Сойни; Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук», Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск: Скандинавия, 2022. – 252 с.

Для цитирования: Чикина Н. В. Рец. на кн.: Сойни Е. Г. Н. К. Рерих: иероглифы северной жизни / Елена Сойни; Федеральный исследовательский центр «Карельский научный центр Российской академии наук», Институт языка, литературы и истории. – Петрозаводск: Скандинавия, 2022. – 252 с. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2024. Т. 46, № 2. С. 114–115. DOI: 10.15393/uchz.art.2024.1015

В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения литератора, известного художника, автора сотен живописных полотен Н. К. Рериха. Одной из первых, написавших о его жизни в Карелии, стала доктор филологических наук Е. Г. Сойни. В ее ранних работах художник предстал в романтическом образе, а искусство Н. К. Рериха трактовалось с символистских позиций. Открыв места пребывания художника на Севере, Е. Г. Сойни продолжила исследование, выпустив ряд книг и публикаций по истории искусства и литературы.

В рецензируемой книге автор расставила совершенно иные акценты, обратившись не только к картинам, написанным в Карелии (многие из которых найдены лично и сфотографированы в частных собраниях разных стран), но и к публицистике, эпистолярному жанру, северо-европейской критике 1900–1919 годов о Н. К. Рерихе. Актуальность монографии обусловлена постановкой значительных историко-культурных проблем.

В первой главе «Археолог не может не быть художником...» отмечено влияние этой исторической науки на творца. Е. Г. Сойни пишет: «Изучение археологии предшествовало литературным опытам Рериха. О раскопках он писал и научные отчеты, и художественную прозу» (с. 19). Поскольку детство он провел среди ингерманландцев, это не могло не сказаться на его мировоззрении. В статье «На кургане» (1898) он передает пейзаж глазами ворона, то есть смотрит на землю с высоты птичьего полета. В статье «Радость искусству» Н. К. Рерих проводит параллели с преданиями финно-угорских народов, вспоминая о мифологии эрзя, еми и веси.

Во второй главе «Искусство начинается с радости» Е. Г. Сойни объясняет понятие «радость» в творчестве Н. К. Рериха. Статья «Подземная Русь» (1911) написана как отчет о раскопках, проведенных в Великом Новгороде, но с некоторыми лирическими отступлениями. Здесь мы вновь видим связь с археологией. Призыв к бережному отношению к природе звучит в статье «К природе» (1901), в которой Н. К. Рерих пишет о посещении водопада Кивач.

В центре внимания третьей главы «Сберечь старейшие храмы» – отношение Н. К. Рериха к древнему религиозному искусству. Автор, высоко оценивая призыв художника сберечь финские настенные росписи, справедливо считает, что решение замазать росписи нельзя называть вандализмом, это сложнейший мировоззренческий вопрос времени. В статье «Древнейшие финские храмы», вошедшей в первый том собрания сочинений Н. К. Рериха (1914), он не соглашается с распространенным мнением, что средневековые церкви Финляндии – это всецело шведские церкви.

В главе «Плавали ладьи варяжские» Е. Г. Сойни, анализируя творчество литератора, предположила, что он был знаком с литературным наследием древних скандинавов по русским переводам, например С. Н. Сыромятникова, поскольку их влияние отразилось на его творчестве. В сказке Н. К. Рериха «Гримр-викинг» (1899) заимствованы имена героев исландского эпоса (Олав Хаки, Гаральд), мифологические и исторические персонажи (Один, Эйрик Рыжий), географические названия (Лебединый Мыс, Гула). Композиционно сказка написана в жанре саги.

Публицистика Н. К. Рериха часто взаимосвязана с его живописью, поэтому, когда читаешь статьи, сразу же возникают зрительные образы и сюжеты его картин. Нередко публицистика предвосхищала появление живописных полотен, например статья «По пути из Варяг в Греки» (1900) и холст «Заморские гости». Некоторым исследователям хотелось прочитать объяснение к картинам, поэтому публицистика Н. К. Рериха и его художественное творчество – своеобразный симбиоз литературы и искусства.

Глава «На севере Ладogi» посвящена жизни Н. К. Рериха в Сортавале во время Гражданской войны. Художник показан в моменты растерянности и потрясения. Пережитое на Севере, по мнению Е. Г. Сойни, обусловило поиск Н. К. Рерихом утопии, переоценку роли культуры, стремление найти новую духовность, что отразилось в его публицистике и литературе этого времени. Наибольшее внимание уделено эпистолярному жанру.

В книге рассматриваются рериховские статьи северного периода о народной культуре и назначении искусства. Автор исследует принципы народности и декоративности, восприятие истории сквозь призму культуры, идеализацию художником прошлого, отношение к природе. Статьи

сортாவальского периода («Священный огонь», «Единство», «Духотворчество») стали объектом анализа в соотнесенности с творчеством неоромантиков и русских символистов.

В приложении автор монографии впервые представляет творчество Н. К. Рериха в восприятии шведской, датской и финляндской критики, доказывая, что дискуссия о Рерихе в странах Северной Европы была своеобразной страницей в истории межнациональной коммуникации. В то же время импульсы, полученные художником в Карелии, обогатили его публицистику, литературное и живописное наследие. Впервые публикуется каталог выставки 1919 года.

Проблемы, поставленные в монографии Е. Г. Сойни, документы, открытые автором, картины, репродуцированные впервые, делают возможным дальнейшее изучение темы. Книга представляет несомненную научную ценность. Она будет интересна как ученым, студентам, изучающим литературу и искусство северной России, так и широкой аудитории, интересующейся историей культуры первой половины XX века. Безусловно, это ценное издание для многочисленных туристов, приезжающих в Карелию, и экскурсоводов, знакомящих их с наследием и красотами республики.

Поступила в редакцию 29.01.2024; принята к публикации 12.02.2024

Review

Natalya V. Chikina, Cand. Sc. (Philology), Senior Researcher, Karelian Research Centre of the Russian Academy of Sciences (Petrozavodsk, Russian Federation)
ORCID 0000-0001-5419-3758; tchikina@krc.karelia.ru

The book review: Soini, H. G. N. K. Roerich: hieroglyphs of northern life. Petrozavodsk, 2022. 252 p.

For citation: Chikina, N. V. The book review: Soini, H. G. N. K. Roerich: hieroglyphs of northern life. Petrozavodsk, 2022. 252 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2024;46(2):114–115. DOI: 10.15393/uchz.art.2024.1015

Received: 29 January 2024; accepted: 12 February 2024