

СОФЬЯ МИХАЙЛОВНА ЛОЙТЕР

доктор филологических наук, профессор, независимый
исследователь
(Петрозаводск, Российская Федерация)
sofia5@sampo.ru

Рец. на кн.: Татьяна Григорьевна Иванова. Библиография (1977–2022). – СПб.: Арт-Экспресс, 2023. – 122 с.

Для цитирования: Лойтер С. М. Рец. на кн.: Татьяна Григорьевна Иванова. Библиография (1977–2022). – СПб.: Арт-Экспресс, 2023. – 122 с. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2023. Т. 45, № 5. С. 107–109. DOI: 10.15393/uchz.art.2023.927

Один из самых известных фольклористов России, автор многочисленных трудов Татьяна Григорьевна Иванова вышла новой, необычной книгой «Библиография (1977–2022)», изданной в Санкт-Петербурге. Библиография – одна из ипостасей Ивановой-ученого. Составитель множества библиографических указателей разной проблематики и жанров фольклорной культуры, преемница серии М. Я. Мельц «Русский фольклор», продолженной выпусками 1987, 1990, 1993, 1996, 2001 годов, Татьяна Григорьевна явилась создателем беспримерного пятитомного издания «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т.», опубликованного в 2020 году в авторитетнейшем издательстве «Дмитрий Буланин». Без преувеличения утверждаю: ни одна из областей филологии не имеет такого полного библиографического обеспечения, как фольклористика. К этому добавлю: из двух тысяч авторских работ, предьявленных Т. Г. Ивановой в «Библиографии», более тысячи составляют словарные статьи. Это разновеликие самостоятельные очерки, которые посвящены сказителям, собирателям, выдающимся и малоизвестным ученым, краеведам, иногда забытым просвещенцам, чей вклад в фольклористику требует внимания. Такого диапазона словарных биографических статей не знает ни один библиографический указатель по фольклористике.

Мне довелось сотрудничать с Татьяной Григорьевной, когда создавался пробный выпуск «Русских фольклористов», и в полной мере ощутить ее высокую требовательность и тщательность в создании персоналий, должных основываться на исчерпывающихся достоверных материалах и библиографиях.

Биографические статьи, «медальоны», при всей их множественности – лишь отдельные эпизоды или моменты непрерывной истории фольклористики, которая является одним из главных предметов изучения Т. Г. Ивановой. История фольклористики – доминанта ее науч-

ной деятельности, начиная с самых ранних работ, монографии «Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках» (1993), докторской диссертации (1994), подготовленных и прокомментированных изданий классиков науки (Д. К. Зеленин), исследований в издании Свода русских былин, работы в рукописном отделе Пушкинского Дома и публикаций на ее основе. Все это предшествовало появлению капитального труда «История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. 799 с.», ставшего событием отечественной фольклористики. Знаменитая двухтомная «История русской фольклористики» М. К. Азадовского (написана перед самой войной, но издана после смерти автора в 1958 и 1963 годах), охватывающая период с XVIII по начало XX века и рассматривающая развитие фольклористики в связи с формированием и противоборством общественно-политических течений XIX века (славянофильство, западничество, революционно-демократическое движение), при всей академической основательности, многолетней востребованности и ценности сегодня нуждается не просто в продолжении, но новых подходах и оценках, так как несет на себе неизбежную печать идеологического воздействия.

«История русской фольклористики XX века» охватывает всего сорок лет, но это насыщенный большими драматическими событиями в истории страны и фольклористики период, который как период не изучался. Впервые четыре десятилетия непрерывной истории фольклористики XX века отражены в аналитически предьявленных – прежде всего через труды исследователей – научных направлениях, теориях, личностях, полемике, гипотезах, наблюдениях, событиях, отдельных эпизодах и фактах, иными словами, в тщательно воссозданной во всех сложностях и подробностях истории науки. Несомненное достоинство монографии Т. Г. Ивановой обусловлено тем, что исторически небольшой, но разнородный период истории

фольклористики прочитывается концептуально. Ее периодизация развития отечественной науки о традиционной культуре XX века предполагает семь основных периодов. В монографии специально исследуются только три периода: первый – 1900–1916 – начало столетия; второй – 1917–1928 – от октябрьского переворота – верхняя точка характеризуется разгромом советского краеведения; третий – 1929–1941, однако во Введении намечены особенности каждого из семи периодов. Незаурядность издания побуждает меня сказать о нем подробнее.

Девять глав первого раздела Т. Г. Иванова посвящает предоктябрьской эпохе в фольклористике, называя ее «высшей точкой в развитии всей дореволюционной науки». Подробно описывается собирательская деятельность, наиболее значимые экспедиции и их результаты, воплотившиеся в сборниках, которые стали классическими («Беломорские былины, записанные А. В. Марковым», «Северные сказки» Н. Е. Ончукова и его же «Северные народные драмы» (Толвуйские записи 1904 года и др.)). В этой главе встает проблема становления «русской школы», изучения индивидуальности сказителя. Представленное в первом разделе дает основание автору книги резюмировать, что фольклористика периода 1900–1916 годов развивалась естественно и «занимала заметную нишу в культурной жизни страны».

Большой (из шести глав) второй раздел книги посвящен периоду с 1917 по 1928 год, который, по мнению Т. Г. Ивановой, был одним из самых плодотворных в истории отечественной фольклористики и назван вторым серебряным веком русской культуры. Это доказывается огромным и разноплановым материалом, касающимся и деятельности фольклористических центров, и возрождения краеведения, и формирования научных направлений, и появления больших теоретических исследований (А. Н. Веселовский), и выделения «этнографии детства» в самостоятельную область научного знания. «Свободное» развитие фольклористики в первое послеоктябрьское десятилетие Т. Г. Иванова объясняет тем, что именно в это время успели сформироваться несколько новых научных направлений, которых не было в дореволюционный период. Аналитически представлено в монографии «абсолютно новое направление», каковым была «формальная школа», охватывавшая разные виды словесного искусства. «Формальная школа» обратила исследователей к форме устно-поэтических произведений и внесла огромный вклад в изучение поэтики фольклора. В монографии есть «Общий обзор трудов “формальной школы”» (самостоятельный параграф) и «Книга А. П. Скафтымова “Поэтика и генезис былин”».

Третий раздел – «Фольклористика в 1929 – первой половине 1941 гг.» – интерпретируется как один из наиболее драматических, одиозных и вместе с тем неоднозначных периодов. Это время, как считает исследовательница, утверждения «господства преступного сталинского режима» и «безусловного господства идеологического диктата». Впервые не в отдельных эпизодах, событиях и фактах, а в сложном их переплетении, во всех пагубных последствиях для фольклористики этот период предстал в документированном и обнародованном изложении. Вопиющие факты содержит вторая глава данного раздела «Фольклористы и сталинские репрессии»: это судьбы более 150 академических ученых (среди них Н. Е. Ончуков, М. М. Зимин, В. Я. Пропп, В. Ф. Ржига, В. Н. Перетц, М. Н. Сперанский, Н. И. Кравцов, Н. И. Гаген-Торн, П. С. Богословский) и множества краеведов-любителей. Особо выделены аресты 1937–1938 годов в Карелии (Н. Н. Виноградов, И. М. Дуров, А. Н. Нечаев). Одно из следствий идеологического диктата для фольклористики – замена методологической базы науки, сведение ее к единой позиции, определяемой марксистско-ленинским пониманием культуры. Насаждавший тезис о расцвете фольклора в советскую эпоху диктовал приоритетное внимание к фольклору победившего пролетариата, Октября, Гражданской войны, колхозного строительства. Утверждению фольклористики как одного из инструментов в создании идеологических мифов способствовала допустимость вмешательства ученых в фольклорные процессы. Это проявилось в методах работы со сказителями. Узаконивалось немислимое в науке всех предшествующих лет сотрудничество собирателя со сказителями, результатами которого явились такие многочисленные фальсификации, как плачи, плачи-сказы, новины, новины-поэмы, советские сказки, посвященные деятелям партии, советского правительства, политическим событиям. Данные явления в книге Т. Г. Ивановой получили глубокую, доказательную многообразными материалами аргументацию. Этот новаторский раздел содержит и впервые включенную главу «Русская зарубежная фольклористика в 1920–1930 гг.».

Завершающее монографию «Вместо заключения» корреспондирует к ее Введению, с которым они связаны концепцией периодизации. Как уже отмечалось, в книге выделены семь периодов в развитии фольклористики XX века, три из которых составили содержание книги. Что касается последующих, то Т. Г. Иванова обозначила главные вехи каждого: третий – пятый периоды – 1929–1957 годы – представляют определенное единство, обусловленное эпохой абсолютного господства тоталитарного сталинского режима; шестой – 1958–1986 годы – высвобождение на-

уки об устной народной культуре из-под идеологического гнета. Этот период вбирает в себя и хрущевскую оттепель, и брежневский застой, а завершается временем перестройки. Главные события этого периода: IV Международный съезд славистов 1958 года, выход в свет монографии В. Я. Проппа «Русский героический эпос» и переиздание его «Морфологии сказки», издание трудов сравнительно-исторического характера В. М. Жирмунского, экспедиции Н. И. Толстого и его учеников. Седьмой период – с 1987 года – период идеологического раскрепощения фольклористики, когда фольклор стал пониматься как явление народной культуры, имеющее три составляющие: систему мифологических представлений, систему обрядов (сближение с этнографией), систему жанров. Важными тенденциями этого периода является возвращение в науку классических жанров, некогда исключенных из ее поля зрения по идеологическим мотивам; расширение фольклорного поля за счет жанров, находившихся под запретом; включение проблем народного православия.

Книга требует продолжения. Она, являясь событием для русской фольклористики и событием для ее автора, открывает дорогу будущим исследователям. Монографию продолжает целый ряд учебных пособий Т. Г. Ивановой, основанных на лекционных курсах в таких вузах, как Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургский государственный университет. Среди пособий – «История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век)» (в соавторстве с Г. В. Лобковой) (2020).

В широком спектре научных интересов Т. Г. Ивановой выделяется текстология. С ранних работ и кандидатской диссертации «Текстология былин (По севернорусским записям второй половины XIX–XX вв.)» (1982) и до последних исследований Татьяна Григорьевна выступает как высокоавторитетный текстолог, готовивший к изданию и комментировавший тексты разных жанров. Совершенно особое место в этом ряду занимает былиноведение. Крупнейший былиновед Т. Г. Иванова – составитель многих сборников и автор многочисленных исследований былин.

Не счесть работ об ученых-фольклористах разных времен, в том числе о современниках и коллегах автора. Не счесть рецензий на отдельные издания и выходящие книги. Изредка, но встречаются публикации популярного, просветительского характера, призванные вызывать у широкого читателя «к высокому любовь».

Отдельная сфера научной деятельности Т. Г. Ивановой – доклады на многочисленных российских и международных конференциях по проблемам народной культуры и публикации по их следам. Нередко она оказывается организатором, председателем, составителем сборников. С 2003 года Т. Г. Иванова – бессменный руководитель, председатель, редактор и составитель сборника одного из самых престижных международных форумов по народной культуре – Рябининским чтениям в г. Петрозаводске.

В последней на сегодняшний день книге «Библиография (1977–2022)» исследователь подтвердила широту своих интересов и их воплощений, что полнокровно представила во вступительной статье ее автор и редактор, известный фольклорист А. Ф. Некрылова. «Библиография» Т. Г. Ивановой завершается 2022 годом, а за четыре месяца текущего года уже появились четыре ее публикации, в том числе две о былинах. Из ее письма от 2 мая 2023 года:

«Очень хочется в этом году закончить монографию об историческом пространстве в былинах. Исследовала все топонимы, системно, последовательно. Погрузилась в формульное поле топонимов. Через топонимы как-то особенно остро понимаешь глубину исторической памяти севернорусского крестьянства. Неграмотное русское крестьянство, а знают и понимают в истории больше, чем мы с университетским образованием».

В марте этого года у Татьяны Григорьевны был юбилей. Поздравляя доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, постоянного автора и рецензента научного журнала «Ученые записки Петрозаводского государственного университета», мы позволили себе подробно сказать не только о вышедшем издании, но и шире – об ученом Ивановой. Таковы труды и дни Татьяны Григорьевны, так она существует в науке. Возможно ли такое, «высокой страсти не имея»?

Поступила в редакцию 20.04.2023; принята к публикации 31.05.2023

Review

Sofia M. Loiter, Dr. Sc. (Philology), Independent Researcher
(Petrozavodsk, Russian Federation)
sofia5@sampo.ru

The book review: Tatyana Grigoryevna Ivanova. Bibliography (1977–2022). St. Petersburg, 2023. 122 p.
For citation: Loiter, S. M. The book review: Tatyana Grigoryevna Ivanova. Bibliography (1977–2022). St. Petersburg, 2023. 122 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2023;45(5):107–109. DOI: 10.15393/uchz.art.2023.927

Received: 20 April 2023; accepted: 31 May 2023