

НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА ШАРАПЕНКОВА

доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой германской филологии и скандинавистики Института филологии

Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск, Российская Федерация)

natshar@mail.ru

Рец. на кн.: Андрей Белый и Наташа Тургенева: Роман в письмах / Сост., вступ. ст., подгот. текста и примеч. Т. Байера и М. Спивак. – М.: Рутения, 2020. – 384 с.

Для цитирования: Шарапенкова Н. Г. Рец. на кн.: Андрей Белый и Наташа Тургенева: Роман в письмах / Сост., вступ. ст., подгот. текста и примеч. Т. Байера и М. Спивак. – М.: Рутения, 2020. – 384 с. // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44, № 7. С. 119–120. DOI: 10.15393/uchz.art.2022.825

В 90-е годы XX века на волне возвращенной в читательский и научный оборот литературы возрос интерес к творчеству одного из ярчайших писателей, поэтов, новаторов и идеологов Серебряного века Андрея Белого, практически ушедшего в тень и полузабвенье в 40–80-е годы XX века. Стали выходить в свет и переиздаваться романы, сборники стихотворений, публицистические, критические работы, переписка, автобиографические сочинения (дневники, путевые заметки и т. д.) Андрея Белого. Достаточно сказать, что в свет вышли три тома «Литературного наследства»: т. 105 «Андрей Белый: Автобиографические своды: Материал к биографии. Ракурс к дневнику. Регистрационные записи. Дневники 1930-х годов»; т. 111 «Андрей Белый. Жезл Аарона. Работы по теории стиха 1916–1927 гг.»; т. 112: в 2 кн. «Андрей Белый. История становления самосознающей души» и многие другие издания. Были изданы переписки с Ал. Блоком, Ивановым-Разумником, А. Петровским и М. Морозовой и др.

Большим научным и издательским свершением стал выход книги «Андрей Белый и Наташа Тургенева: Роман в письмах» (М.: Рутения, 2020), которая является предметом данной рецензии. История ее подготовки уже достойна отдельного разговора. Благодаря усилиям одного из крупнейших исследователей Андрея Белого Томаса Байера (США) и директора Мемориальной квартиры Андрея Белого М. Л. Спивак стало возможным прочитать письма писателя к Наталье Алексеевне Тургеновой (в замужестве Поццо)¹ и приоткрыть еще одну тайну в его биографии.

Сама переписка была обнаружена в швейцарском Дорнахе, в архиве Гётеанума, в фонде Н. А. Тургеновой. Переписка Андрея Белого с Наташей Тургеновой издана в России впервые

в 2020 году. Данный издательский проект – явление во многом уникальное. М. Л. Спивак и Т. Байер на презентации книги в Москве приоткрыли завесу тайны и рассказали, как непросто было получить разрешение опубликовать в русском издательстве «Рутения» данный том переписки, охватывающий период с 1913 по 1917 год.

В книге раскрываются ранее малоизвестные или практически недоступные факты биографии Андрея Белого во время его пребывания в Дорнахе в 1914–1916 годах, где писатель вместе с другими русскими антропософами принимал участие в строительстве храма-театра «Гётеанум».

Книга содержит несколько разделов:

1. Вступительная статья М. Спивак и Т. Байера «*Между Асей и Наташей: сестры Тургеновы в судьбе Андрея Белого*». Авторы воссоздают историю взаимоотношений писателя с сестрами Тургеновыми (Анной, женой писателя, Натальей и Татьяной) и историю нарастания напряжения и переживаний писателя касательно Наташи Тургеновой. История («точка слома») подана с сохранением такта и с пониманием глубины личности писателя, с опорой на ряд других источников, к примеру «Материалы к дневнику», «Ракурс к дневнику» Андрея Белого.

2. Непосредственно переписка под обескураживающим своей «простотой» названием «*Что есть любовь?*».

3. Приложение, которое занимает большое место в данном издании. Сюда вошли и письмо Андрея Белого жене Р. Штайнера М. Я. Сиверс от 1916 года, переписка литератора, издателя журнала «Мусагет», некоторое время наставника писателя – Э. К. Метнера с Наташей Тургеновой от 1916 и 1917 годов, а также письма Аси Тургеновой, жены писателя, к сестре Наташе 1917 года. Завершает это Приложение письмо М. Сабашниковой Наташе Тургеновой

1917 года. Каждое из приложений имеет свой заголовок, взятый из самих писем. К примеру, «Между нами есть самая настоящая связь» и др.

Читая интимную переписку Андрея Белого, помогающую воссоздать его «историю несчастливой влюбленности»², мне приходили на ум слова Э. Канетти по поводу изданной переписки Ф. Кафки к Фелисии Бауер:

«Что до меня, то могу сказать лишь одно: в меня эти письма вошли как некая особая, своя жизнь, и отныне стали мне такими родными во всей своей загадочности, словно принадлежат мне давным-давно, с той поры, как я пытаюсь вбирать в себя людей целиком, дабы снова и снова постигать их во всей их непостижимости»³.

Книга снабжена обширнейшими источниковедческими комментариями, уводящими читателя далеко за пределы истории одной любви, указателем имен, а также, как пишут издатели, «уникальными иллюстрациями» из фондов Мемориальной квартиры Андрея Белого, «Архива Гётеанума» (Дорнах), Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Государственного Дарвинского музея. Следует особо отметить, что издание сделано «с любовью», имеет на форзаце фрагмент «чертежа» самого писателя. Это во многом уникальный экспонат, созданный самим Андреем Белым, – многоуровневый рисунок его жизни, где стрелками разного цвета показаны взлеты

и падения, где отмечены важнейшие вехи жизни и фамилии людей, с которыми в тот или иной период сталкивала судьба писателя. Для того чтобы прочитать весь рисунок, или чертеж жизни, надо войти во многое, многое узнать: как окружение Андрея Белого, так и основные вехи развития литературы, философии и культуры того времени. Индивидуальная судьба писателя предстает здесь как зеркало всей рубежной эпохи. На фрагменте чертежа, приведенном на форзаце, мы видим период, связанный с погружением в антропософию, здесь возникают имена Аси Тургеневой, Р. Штайнера, Н. А. Поццо и целый ряд понятий, таких как «София-Россия», «Атлант» и др. Сам Андрей Белый называет 1912–1915 годы кульминационным периодом своей жизни.

Данное издание – плод кропотливого и плодотворного сотрудничества директора «Мемориальной квартиры Андрея Белого» М. Л. Спивак и крупнейшего специалиста, американского филолога Т. Байера, труда многих ученых, музейных работников, о которых говорится в начале (М. Юнггrena, Е. В. Наседкиной, К. М. Азатовского и многих-многих других, кто помог данной книге стать поистине уникальным изданием). Книга рассчитана на специалистов в области филологии и тех, кто интересуется эпохой русского духовного Ренессанса – Серебряным веком.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Наталья Алексеевна Тургенева (Поццо) – сестра жены писателя, Анны Алексеевны Тургеневой.

² Андрей Белый и Наташа Тургенева: Роман в письмах / Сост., вступ. ст., подгот. текста и примеч. Т. Байера и М. Спивак. М.: Рутения, 2020. С. 4.

³ Канетти Э. Другой процесс. Ф. Кафка в письмах к Фелиции [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.4italka.ru/dokumentalnaya_literatura_main/biografii_i_memuaryi/179053.htm (дата обращения 23.06.22).

Поступила в редакцию 23.06.2022; принята к публикации 25.07.2022

Review

Natalia G. Sharapenkova, Dr. Sc. (Philology), Associate Professor, Petrozavodsk State University (Petrozavodsk, Russian Federation)
natshar@mail.ru

The book review: Andrey Bely and Natasha Turgeneva: Epistolary novel. (T. Bayer, M. Spivak, Eds.). Moscow, 2020. 384 p.

For citation: Sharapenkova, N. G. The book review: Andrey Bely and Natasha Turgeneva: Epistolary novel. (T. Bayer, M. Spivak, Eds.). Moscow, 2020. 384 p. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2022;44(7):119–120. DOI: 10.15393/uchz.art.2022.825

Received: 23 June, 2022; accepted: 25 July, 2022