

**МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА ЩЕРБАКОВА**

аспирант кафедры теории общественного развития стран  
Азии и Африки Восточного факультета  
Санкт-Петербургский государственный университет  
(Санкт-Петербург, Российская Федерация)  
st043116@student.spbu.ru

## РАСПАД СССР: ОТРАЖЕНИЕ В КИТАЙСКОЙ КИНОПУБЛИЦИСТИКЕ

**А н н о т а ц и я .** Руководство Китайской Народной Республики всегда уделяло большое внимание изучению опыта социалистических государств, и в особенности Советского Союза. В статье предпринимается попытка проанализировать китайские документальные фильмы о причинах распада СССР. Объектом изучения является китайская кинодокументалистика, и прежде всего кинолента «Нужно проявлять предусмотрительность и принимать меры предосторожности заблаговременно. Исторические уроки гибели КПСС» (居安思危: 苏共亡党的历史教训), которую по праву можно считать наиболее характерным и важным документальным сериалом, где сформулированы основные итоги изучения причин распада СССР. Предмет исследования – освещение причин распада Советского Союза в китайской кинопублицистике. Цель данной статьи – определить, все ли мнения китайских историков относительно этого события учитываются в китайских документальных кинолентах и свободны ли создатели фильмов в своем творчестве. Сделан вывод о том, что в китайских документальных кинолентах, посвященных причинам распада СССР, излагается лишь поддерживаемое руководством Коммунистической партии Китая мнение о том, что к гибели Советского государства привели в первую очередь внутривластные проблемы КПСС.

**К л ю ч е в ы е с л о в а :** китайская кинопублицистика, распад СССР, гибель КПСС, противостояние капиталистического и социалистического лагеря

**Д л я ц и т и р о в а н и я :** Щербакова М. Е. Распад СССР: отражение в китайской кинопублицистике // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. Т. 43, № 8. С. 15–20. DOI: 10.15393/uchz.art.2021.688

### ВВЕДЕНИЕ

В современном Китае самым серьезным образом изучается исторический опыт развития отношений наших стран и отдельные события из истории Советского Союза. Сегодня, в условиях построения «социализма с китайской спецификой» и укрепления руководящей роли КПК во всех сферах жизни китайского общества, в КНР активно исследуется позитивный и негативный опыт других социалистических государств, и в первую очередь бывшего СССР. Китайское руководство считает, что извлечение соответствующих уроков и формулирование надлежащих выводов поможет не допустить развития сходных проблем в КНР, а значит, способствует укреплению власти.

В год тридцатилетия распада СССР в настоящей статье предпринимается попытка проанализировать китайские документальные фильмы, рассматривающие причины распада Советского Союза. В качестве основного объекта исследова-

ния был избран восьмисерийный документальный фильм «Нужно проявлять предусмотрительность и принимать меры предосторожности заблаговременно. Исторические уроки гибели КПСС» (居安思危: 苏共亡党的历史教训), который можно считать наиболее характерным и важным документальным сериалом, где сформулированы основные итоги изучения распада СССР в китайской историографии и публицистике, принятые руководством КПК.

Целью статьи является поиск ответов на следующие вопросы: Отражены ли в данном фильме все мнения китайских ученых по вопросу распада СССР? Свободны ли создатели фильма в своем творчестве и формулировании выводов или при создании кинолент они сталкиваются с идеологическими ограничениями? Также в статье рассмотрены проблемы использования в КНР документального кинематографа в качестве способа информационного воздействия на широкие слои населения и укоренения в массовом созна-

нии надлежащих выводов о причинах распада СССР.

\* \* \*

Следует отметить, что созданию вышеназванного фильма предшествовала серьезная подготовительная работа. В 2000 году в Академии общественных наук Китая под руководством ее вице-президента Ли Шэньмина был утвержден приоритетный научный проект «Подъем и падение КПСС и Советского Союза». Одним из результатов данного проекта стал выход в 2006 году публицистического фильма «Нужно проявлять предусмотрительность и принимать меры предосторожности заблаговременно. Исторические уроки гибели КПСС», подготовленного совместно с Всекитайским исследовательским обществом партийного строительства, издательством Центральной комиссии по проверке дисциплины «Чжунго фанчжэн», а также Цзилиньской издательской корпорацией. Фильм стал обязательным к просмотру во всех партийных школах Китая, а также неоднократно транслировался по общедоступным китайским телевизионным каналам. Кроме того, фильм выложен в свободном доступе в сети Интернет, и его можно посмотреть в том числе и за пределами Китая.

Бесспорно, не только китайское руководство прибегает к форме документального кино для информационного воздействия на население. Известные примеры можно найти также в истории других стран, в том числе Советского Союза. По мнению профессора А. А. Коробова, популярность метода создания документального кино по той или иной теме определяется его доступностью для широких слоев населения и выраженной способностью вызывать те или иные чувства:

«Как показывает практика, документальное кино способно воздействовать на зрителя в следующем ключе: информировать его (расширять его кругозор), убеждать, вызывать определенные чувства... Зрелищность документального кино (способность производить сильное визуальное впечатление) – это фактор, который, во-первых, обуславливает желание людей посмотреть (а в идеале – повторно посмотреть или даже пересмотреть по нескольку раз) предлагаемый фильм; во-вторых, “заряжает” зрителей множеством эмоций. А то обстоятельство, что посредством сильного эмоционального чувства, которое испытывают зрители во время просмотра кинокартины, у людей вырабатывается нужная система ценностей, взглядов, мировоззрения, делает зрелищность документального кино важным условием глубокого усвоения человеком транслируемой информации. Получается, зрелищность – важнейший компонент в представлении документального кино в качестве средства политической пропаганды» [2: 213].

Кроме того, выход китайской киноленты именно в 2006 году нельзя считать случайным. Как известно, 2006 год был объявлен Годом России в Китае, а 2007 год – Годом Китая в России. По этому поводу главный научный сотрудник Института Дальнего Востока РАН Ю. М. Галенович в монографии «Взгляд на Россию из Китая» отмечал:

«Учитывая, что эти мероприятия [“перекрестных годов”] осуществлялись с китайской стороны под руководством ЦК КПК, то есть были следствием предварительно принятого в ЦК решения, можно было ожидать, что будет подготовлен ряд пропагандистских материалов, раскрывающих современный взгляд на Россию из Китая, представляющих собой современное толкование в КНР значения и уроков того, что произошло с СССР и КПСС. И такие материалы появились» [1: 7].

Каждая из восьми серий рассматриваемого фильма посвящена отдельному аспекту внутрипартийной жизни КПСС в контексте распада Советского Союза:

1. «История подъема и гибели КПСС».
2. «Основные теоретические и руководящие принципы КПСС».
3. «Идеологическая работа КПСС».
4. «Партийный стиль КПСС».
5. «Партийная верхушка КПСС».
6. «Организационная работа КПСС».
7. «Руководство КПСС».
8. «Ответ КПСС на стратегию вестернизации и разложения, осуществлявшуюся Западом».

Этот документальный сериал представляет собой довольно подробное изложение истории КПСС и Советского Союза с активным использованием кадров советской хроники. Примечательно, что сопроводительный текст, озвучиваемый диктором, был подготовлен коллективом авторов во главе с Ли Шэньмином и неоднократно публиковался в Китае отдельно от фильма [6].

Не последняя роль в киноленте отведена музыкальному сопровождению. Для того чтобы передать настроение повествования, создатели используют известные советские мелодии, военные песни и даже саундтреки к современным американским блокбастерам. Это еще один канал воздействия на зрителя – слуховой. В статье «Китайский взгляд на всемирную историю. Размышления в связи с выходом в свет монографии Готелинд Мюллер “Документальные сериалы, мировая история и государственная власть в КНР”» профессор СПбГУ Н. А. Самойлов подробно останавливается на звуковом сопровождении сериала, отмечая следующее:

«Фактически речь идет не только о том, что хотели при помощи саундтрека сказать авторы сериала, но и насколько все это созвучно звуковосприятию ки-

тайского зрителя... Революционные и военные песни закрепились в сознании значительной части китайцев, причем нескольких поколений – они сразу же вызывают у них определенные ассоциации. Однако при Хрущеве, Брежневе и Горбачеве между СССР и КНР практически не было связей и подобные ассоциации не сформировались, советские мелодии того времени не вызывали бы музыкальные слуховые ассоциации, зато мелодии из американских блокбастеров стали повседневностью и, как ни странно, оказались здесь более уместны» [3: 139].

Какой же смысл вложили авторы в свое детище? В разных сериях неоднократно повторяется, что распаду СССР в первую очередь способствовали внутренние причины, а именно проблемы внутри самой КПСС. В сериале присутствует подробный анализ негативных явлений, зародившихся в партийной среде: взяточничество, стремление к личным благам, игнорирование талантливых молодых кадров, отсутствие глубокой теоретической подготовки руководящих и рядовых партийных работников и т. д.

В первой серии фильма, где описывается история КПСС с момента ее основания и до краха, озвучивается следующее:

«Вплоть до настоящего времени ни в архивах ЦК, ни в архивах партийных организаций на местах не обнаружено никаких записей, свидетельствующих о том, что перед лицом враждебных сил, которые стремились ликвидировать компартию, имел место отпор со стороны каких-либо партийных организаций, исходящий изнутри партии. Не было обнаружено никаких записей, которые свидетельствовали о том, что члены КПСС в организованном порядке собирались для того, чтобы защитить райкомы партии, и оказывали сопротивление в каких бы то ни было более или менее широких масштабах. Также не было обнаружено никаких свидетельств того, что собирались группы людей из широких народных масс, которые бы поддерживали, отдавали свой голос в защиту КПСС и предпринимали с этой целью какие-либо организованные действия» [10].

Именно апатия самих членов КПСС с большим недоумением была встречена в Китае. «Так где же, в конце концов, возникла проблема? А возникла она именно внутри самой КПСС» [10] – этим поучительным посылом завершается первая серия фильма.

Таким образом, создатели связывают распад СССР прежде всего с кризисом и крахом КПСС и тем самым подчеркивают, что КПК должна стать более дееспособной и гибкой, чем была Компартия Советского Союза. Такая мысль не в первый раз высказывается в контексте изучения причин распада СССР. Она стала буквально лейтмотивом фильма. Однако создателями сделан еще ряд важных наблюдений, на которых по-

зволим себе остановиться подробнее. Например, во второй серии фильма говорится:

«Экономист из МГУ Гавриил Попов составил себе имя нападения на “бюрократическую структуру КПСС” и полным отрицанием прежней структуры СССР. Затем он стал первым председателем городского совета Москвы. Вместе с Ельциным, Сахаровым и другими Попов составил группу тех баранов-вожаков, которые идут впереди стада “демократов”, а также вместе с Яковлевым, Ельциным и другими стал именоваться “отцами демократии” в России.

Так люди из интеллектуальной элиты, из теоретиков, которых на протяжении многих лет взращивала КПСС, “за одну ночь” повернули стволы своих ружей. Вместе с отдельными чиновниками из партийного аппарата и правительства, ведавшими экономикой – серыми экономическими кадрами и черными преступными силами, – превратились в могильщиков КПСС и социалистического строя в СССР!» [10].

Следовательно, создатели фильма предупреждают об опасности ослабления идеологической работы и подрыва авторитета партии и предлагают с особым вниманием относиться к интеллигенции, и особенно к молодым ученым.

Не осталась без внимания и экономическая политика руководства СССР:

«В Советском Союзе не доставало своевременного понимания научно-технической революции в мире, к этому всегда относились без должного внимания... Это стало чрезвычайно важной причиной того, что экономика СССР постепенно шла к застою» [10].

Следует подробнее остановиться на фигуре руководителя научного проекта, в рамках которого был снят сериал, – Ли Шэньмина. Конечно, быть вице-президентом Китайской академии общественных наук весьма престижно, и такой статус в КНР можно получить лишь будучи действительно известным и авторитетным ученым. Кроме того, Ли Шэньмин – член Постоянного комитета ВСНП, возглавляет Исследовательский центр мирового социализма, учился в СССР и хорошо владеет русским языком. Он неоднократно бывал в России и после распада Советского Союза, где ему доводилось беседовать с представителями российской властной и исследовательской элиты, в том числе с председателем Общества российско-китайской дружбы, директором Института Дальнего Востока РАН академиком М. Л. Титаренко и главой администрации Волгоградской области Н. К. Максьютой [5]. Личные впечатления и профильная подготовка позволили Ли Шэньмину весьма подробно изучить причины распада СССР, в том числе, что немаловажно, с привлечением русскоязычных материалов.

Ли Шэньмин твердо убежден, что распаду СССР способствовали внутренние причины, и в первую очередь проблемы внутри самой КПСС. Именно эта точка зрения находит выражение в фильме. Будучи авторитетной фигурой в научных кругах, Ли Шэньмин является выразителем самой распространенной (и поддерживаемой высшим руководством КНР) точки зрения на причины распада СССР. Мнение о первостепенности внутренних причин, и главным образом проблем внутри КПСС, разделяется многими китайскими исследователями, однако оно не единственное.

Сторонники другой точки зрения, активно изучающие и использующие трактовки западных авторов, утверждают, что роковую роль сыграла ориентированная на внутренний рынок экономическая модель Советского Союза. Некоторые китайские экономисты и сторонники экономических преобразований в КНР (см. Чжэн Юннань [4]; Лю Вэй, Фан Минь [7]) считают, что ориентированная на внутренний рынок модель экономического развития в СССР в конечном итоге привела к краху экономики и всеобщему ослаблению государства. Они выступают за проведение более свободной экономической политики в Китае и не уделяют внимания вопросам партийной работы. Данная точка зрения в фильме не отражена.

Нельзя сказать, что китайский научный дискурс по состоянию на сегодняшний день пришел к согласию между двумя упомянутыми выше мнениями. Однако высшее руководство КНР придерживается первой точки зрения и на этом основании выступает за проведение работы внутри КПК. 5 января 2018 года Генеральный секретарь ЦК КПК, Председатель КНР и глава Центрального военного совета Си Цзиньпин выступил с речью на открытии Семинара для членов ЦК КПК, кандидатов в члены ЦК КПК и ведущих кадровых работников провинциального уровня по изучению и претворению в жизнь идей Си Цзиньпина в новую эпоху социализма с китайской спецификой и решений XIX Всекитайского съезда КПК, проходившего в Центральной партийной школе. Это очень важное для дальнейшей работы внутри КПК выступление было впоследствии опубликовано в ведущем теоретическом журнале «Цюши». В нем глава партии и государства подчеркивал необходимость неустанной идейной работы, неотступного следования принципам марксизма, формирования положительного примера партийного строительства для всего мира. Си Цзиньпин

затронул в своей речи и неудачный опыт Советского Союза:

«Имея 200 тысяч человек, КПСС завоевала власть, с численностью в 2 миллиона членов – победила Гитлера, а с численностью почти в 20 миллионов, напротив, потеряла контроль над страной. Я уже говорил, что в то тревожное время в СССР не нашлось ни одного настоящего мужчины, никто не дал отпор. Почему же так произошло? А потому, что советские идеалы и убеждения уже были полностью разрушены» [8].

Эта мысль уже звучала в рассматриваемом нами фильме и позволяет констатировать, что создание киноленты в первую очередь служит идеологическим и организационно-партийным задачам – стремлению доказать, что необходимо правильно выстраивать работу внутри партии. Недопустимо появление зачатков буржуазной идеологии, игнорирование талантливых молодых кадров, отсутствие глубокой теоретической подготовки руководящих и рядовых партийных работников. В то же время широким слоям китайского населения внушается мысль о том, что в Китае присутствует сильная центральная власть и нет никаких оснований сомневаться в жизнеспособности «социализма с китайской спецификой», ведь он принципиально отличается от советской модели.

Конечно, эта документальная лента – не единственный киноматериал о распаде Советского Союза. Например, в 2014 году опять же под эгидой Академии общественных наук КНР был выпущен шестисерийный фильм «Двадцать лет с момента краха КПСС и распада СССР – воспоминания российских очевидцев» («苏联亡党亡国20年祭——俄罗斯人在诉说»). Съёмочная группа проводила съёмки в 2010 году в России, встречаясь с видными российскими государственными деятелями, чиновниками, писателями, спортсменами и другими представителями самых разных слоев населения для записи интервью на тему воспоминаний о распаде Советского Союза. Казалось бы, фильм должен был представлять собой изложение впечатлений конкретных простых людей и участников событий, в которых обычно не содержится идеологических посылов. Однако в конце фильма присутствуют четкие выводы и анализируются уроки, которые Китай должен извлечь, чтобы «великое дело “социализма с китайской спецификой” достигло небывалых высот» [9]. Почти все эти выводы уже были сделаны ранее и перечислены в фильме «Нужно проявлять предусмотрительность и принимать меры предосторожности заблаговременно. Исторические уроки гибели КПСС».

## ВЫВОДЫ

Таким образом, рассматриваемую киноленту можно назвать своеобразным итогом изучения в Китае причин распада СССР. Сформулированные идеи продолжают транслироваться и в более поздних кинопроизведениях. Руководство Ки-

тайской Народной Республики считает, что все ответы на вопросы о причинах произошедших в СССР событий найдены, и теперь главная задача – извлекать уроки и укоренять сделанные выводы в массовом сознании китайского народа, чтобы избежать повторения ошибок КПСС и Советского Союза.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галенович Ю. М. Взгляд на Россию из Китая: прошлое и настоящее России и наших отношений с Китаем в трактовке китайских ученых. М., 2010. 302 с.
2. Коробов А. А., Серебряков С. А. Документальное кино как средство политической пропаганды: классические и инновационные подходы в цифровую эпоху // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2019. Т. 19, № 2. С. 212–217.
3. Самойлов Н. А. Китайский взгляд на всемирную историю. Размышления в связи с выходом в свет монографии Готелинд Мюллер «Документальные сериалы, мировая история и государственная власть в КНР» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 13: Востоковедение, африканистика. 2015. № 2. С. 136–140.
4. Zheng Yongnian. What is at the heart of China-US competition? // China Global Television Network, 26 December 2020 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://news.cgtn.com/news/2020-12-26/What-is-at-the-heart-of-China-U-S-competition--WwZldnoEQU/index.html> (дата обращения 06.02.2021).
5. 李慎明。苏共亡党, 苏联解体是一场大灾难还是一次大进步呢? 人民网, 2011年9月5日 (Ли Шэньмин. Развал КПСС и распад СССР это большая трагедия или большой шаг вперед?). Жэньминьван. 5 сентября 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://history.people.com.cn/GB/205396/15592237.html> (дата обращения 16.04.2020).
6. 李慎明。中国和平发展与国际战略。北京: 中国社会科学出版社。351页。(Ли Шэньмин. Мирное развитие Китая и его международная стратегия. Пекин: Чжунго шэхуэй кэсюэ чубаньшэ, 2007. 351 с.)
7. 刘伟, 方敏。中国经济改革历史进程的政治经济学分析//政治经济学评论。2015年3月。页3–48。(Лю Вэй, Фан Минь. Политико-экономический анализ процесса экономических преобразований в Китае // Чжэнчжи цзинзисюэ пинлунь. 2015. Март. С. 3–48).
8. 习近平。推进党的建设新的伟大工程要一以贯之。新华网, 2019年10月2日。(Си Цзиньпин. Необходимо неотступно двигаться вперед на новом великом пути партийного строительства // Синьхуаван. 2 октября 2019 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2019-10/02/c\\_1125068791.html](http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2019-10/02/c_1125068791.html) (дата обращения 06.02.2021).
9. 苏联亡党亡国20年祭——俄罗斯人在诉说 (2014)。(Двадцать лет с момента краха КПСС и распада СССР – воспоминания российских очевидцев, 2014) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://v.youku.com/v\\_show/id\\_XNjMxMjIxMjYw.html](https://v.youku.com/v_show/id_XNjMxMjIxMjYw.html) (дата обращения 25.10.2021).
10. 居安思危: 苏共亡党的历史教训 (2006)。(Нужно проявлять предусмотрительность и принимать меры предосторожности заблаговременно. Исторические уроки гибели КПСС, 2006) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bilibili.com/video/BV1A44yIt7Nz> (дата обращения 25.10.2021).

Поступила в редакцию 17.06.2021; принята к публикации 03.09.2021

Original article

**Maria E. Shcherbakova**, Postgraduate Student, Saint Petersburg State University (St. Petersburg, Russian Federation)  
st043116@student.spbu.ru

## THE USSR COLLAPSE IN CHINESE DOCUMENTARIES

**Abstract.** The leadership of the People's Republic of China has always paid great attention to studying the experience of socialist states, especially the history of the Soviet Union. This article attempts to analyze Chinese documentary films which describe the reasons of the Soviet Union's collapse. The object of this study is a set of Chinese documentaries, primarily the series *The Need to Be Prudent and Take Precautions in Advance. Historical Lessons of the Death of the Soviet Communist Party*. It can rightfully be considered the most typical and important docuseries, where the main reasons of the USSR's collapse were formulated. The subject of the study is the depicting of the reasons of the dissolution of the Soviet Union in Chinese documentaries. The purpose of this article is to determine whether all the opinions of Chinese historians regarding the USSR collapse reasons are considered in Chinese documentaries, and whether the

filmmakers are free in their work and in formulating the conclusions in their films. The article concludes that Chinese documentaries about the USSR collapse reasons express only the opinion supported by the Chinese Communist Party – that the collapse of the Soviet state was mainly caused by the internal problems in the Soviet Communist Party.

**Key words:** Chinese documentaries, USSR collapse, USSR Communist Party dissolution, conflict between capitalist and socialist camps

**For citation:** Shcherbakova, M. E. The USSR collapse in Chinese documentaries. *Proceedings of Petrozavodsk State University*. 2021;43(8):15–20. DOI: 10.15393/uchz.art.2021.688

#### REFERENCES

1. Galenovich, Yu. M. China's perspective on Russia: the past and the present of Russia and its relations with China interpreted by Chinese researchers. Moscow, 2010. 302 p. (In Russ.)
2. Korobov, A. A., Serebryakov, S. A. Documentary movie as a mean of political propaganda: classical and innovative approaches in a Digital epoch. *Izvestiya of Saratov University. Sociology. Politology*. 2019;19(2):212–217. (In Russ.)
3. Samoylov, N. A. The Chinese perspective on world history. Reflections on Göteland Müller's newly published *Documentary, World History, and National Power in the PRC*. *Vestnik of Saint Petersburg University. Series 13: Asian Studies. African Studies*. 2015;13(2):136–140. (In Russ.)
4. Zheng, Yongnian. What is at the heart of China-US competition? *China Global Television Network*, 26 December 2020. Available at: <https://news.cgtn.com/news/2020-12-26/What-is-at-the-heart-of-China-U-S-competition--WwZIdnoEQU/index.html> (accessed 06.02.2021)
5. 李慎明。苏共亡党,苏联解体是一场大灾难还是一次大进步呢? 人民网, 2011年9月5。 Available at: <http://history.people.com.cn/GB/205396/15592237.html> (accessed 16.04.2020).
6. 李慎明。中国和平发展与国际战略。北京:中国社会科学出版社。2007。351页。
7. 刘伟,方敏。中国经济改革历史进程的政治经济学分析/政治经济学评论。2015年3月。页3–48。
8. 习近平。推进党的建设新的伟大工程要一以贯之。新华网,2019年10月2日。 Available at: [http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2019-10/02/c\\_1125068791.html](http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2019-10/02/c_1125068791.html) (accessed 06.02.2021).
9. 苏联亡党亡国20年祭——俄罗斯人在诉说(2014)。 Available at: [https://v.youku.com/v\\_show/id\\_XNjMxMjIxMjYw.html](https://v.youku.com/v_show/id_XNjMxMjIxMjYw.html) (accessed 25.10.2021).
10. 居安思危: 苏共亡党的历史教训(2006)。 Available at: <https://www.bilibili.com/video/BV1A44y1t7Nz> (accessed 25.10.2021).

*Received: 17 June, 2021; accepted: 3 September, 2021*