



**ИРИНА ПЕТРОВНА ЛУПАНОВА**

**(24.06.1921 – 04.02.2003)**

Доктор филологических наук, профессор,  
фольклорист, литературовед, заслуженный  
деятель науки Республики Карелия

24 июня 2021 года исполнилось бы 100 лет Ирине Петровне Лупановой. Наследница одной из фундаментальных отечественных филологических научных школ – школы Ленинградского университета, где преподавали тогда Г. А. Гукковский, Б. В. Томашевский, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, ученица выдающихся фольклористов М. К. Азадовского и В. Я. Проппа, И. П. Лупанова относится к тем ученым, которые закладывали основы, формировали филологическую и гуманитарную культуру г. Петрозаводска.

В 1947 году после окончания Ленинградского университета И. П. Лупанова была принята в аспирантуру по кафедре фольклора, где написала и защитила кандидатскую диссертацию по народной бытовой сказке. С января 1951 года она старший преподаватель кафедры литературы Петрозаводского университета. Читала общие курсы «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература», спецкурс «История детской литературы», вела спецсеминар по литературно-фольклорным связям. В 1961 году защитила докторскую диссертацию на тему «Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века», оппонентами которой были В. Я. Пропп, Г. П. Макогоненко и Г. А. Бялый (в 1959 году вышла монография). Это было первое обобщенное исследование о русской литературной сказке и единственная тогда большая работа о влиянии народной сказки на писателей первой половины XIX века (А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, П. П. Ершов, В. И. Даль и др.). Многие части монографии позже выкристаллизовались

в самостоятельные исследования, как, к примеру, раздел о П. П. Ершове, предваряющий издание «П. П. Ершов» в серии «Большая библиотека поэта» (Л., 1976). После книги Лупановой появился целый ряд работ о литературной сказке XIX и XX веков. Но неизменно во всех случаях точкой отсчета было ее исследование. Известный фольклорист из Омска Т. Г. Леонова, называя труд Лупановой «фундаментальным», подчеркивает: «Для книги характерны полемический аспект и основательная научная оснащённость. И. П. Лупанова прослеживает эволюцию отношения к фольклору в русском обществе: она показывает различный характер использования фольклорно-сказочного материала писателями первой половины XIX века» (Леонова Т. Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. Томск, 1982).

В этом же русле написана статья Лупановой «Русская литературная сказка первой половины XIX века в современной фольклорной традиции Карельского Поморья». Среди ее сказковедческих работ, вызвавших большой интерес, статьи «“Смеховой мир” русской волшебной сказки» (Русский фольклор. Л., 1973. Т. 19); «Современная литературная сказка и ее критики. Заметки фольклориста». В последней Лупанова дала убедительную отповедь тем авторам, кто из идеологических и конъюнктурных соображений, игнорируя природу сказки как жанра, пытался отлучить сказки Бориса Заходера и других сказочников от русской национальной традиции и культуры. Аргументация Лупановой, как всег-

да, отличается не только научной глубиной, но и присущими ей полемическим талантом и остротой.

Ирина Петровна известна как создатель школы (об этом говорят выполненные под ее руководством дипломные работы и кандидатские диссертации, десятки учеников, ныне кандидатов и докторов наук – Е. М. Неелов, Л. Н. Колесова, Ю. И. Дюжев, Е. И. Маркова, В. А. Рогачев, Н. Н. Шабалина). Понятие «школа» относится прежде всего к отдельному направлению преподавательской и научной деятельности И. П. Лупановой в Петрозаводском университете – изучению детской литературы. Ее началом явился научный студенческий кружок, созданный в 1953 году. Лупанова – автор большой обобщающей книги «Полвека», посвященной истории советской детской литературы за 50 лет (М., 1969). В 1976 году по ее инициативе в Петрозаводском университете вышел первый выпуск сборника научных трудов «Проблемы детской литературы и фольклор», ставшего регулярным и объединившего усилия исследователей Москвы, Ленинграда / Петербурга, Мурманска, Ульяновска, Йошкар-Олы, Волгограда, Тюмени, Средней Азии, Украины, Болгарии.

С 1951 по 1961 год профессор Лупанова – заведующая кафедрой литературы. По принципиальным соображениям, не согласившись с позицией ректора, в июле 1979 года она вышла на пенсию. Последние годы жизни занималась литературным трудом, о котором пойдет речь ниже. А пока назову ее блестящие воспоминания об университетских учителях М. К. Азадовском и В. Я. Проппе, которые вызвали настоящий восторг у многих читателей.

Еще в начале 1950-х годов профессиональные отношения Ирины Петровны с В. Я. Проппом «перетекли» в трогательную дружбу с особой доверительностью, искренностью и преданностью. И так было до последних дней Владимира Яковлевича. Ее ярко передает сохранившаяся переписка из 54 писем 1954–1970 годов. Комментирование, подготовка к печати, публикация и передача писем в архив Пушкинского Дома были доверены автору этих строк. Письма создают неповторимый образ Проппа в науке и, что не менее важно, повседневности, в которой он был обычным человеком, внимательным, благодарным, непритязательным в быту, невероятно доверчивым и ранимым, нередко ироничным, а в общем – очень цельным. Все письма (за исключением одного от 15 марта 1967 года очень конфиденциального свойства) подготовлены и изданы («И в науке он был человеком...»: Письма В. Я. Проппа И. П. Лупановой (1954–1967) // АБ 60: Сб. статей к 60-летию А. К. Байбурина *Studia Ethnologica*. СПб.: Изд-во Европейского ун-та, 2007. С. 497–513; Письма Владимира Яковлевича Проппа Ирине Петровне Лупановой (1968–1970) // Антропологический форум. СПб., 2007. № 7. С. 403–420).

Так складывалось по учебному плану, что преподаваемые Ириной Петровной дисциплины – фольклор и древнерусская литература – читались на первом курсе. Так было в моем 1953 году, когда в аудиторию входила элегантная, строго, но со вкусом одетая очаровательная женщина, которая, стоя у кафедры, совершенно свободно, лишь изредка беря в руки карточку, излагала неизвестный и очень сложный материал великолепным литературным языком. Я, первокурсница, была заворожена. Вспоминая эти дни, только теперь



И. П. Лупанова опонирует на защите кандидатской диссертации. 19.12.1967 г.



Выпуск Петрозаводского госуниверситета 1958 года. И. П. Лупанова в верхнем ряду справа

понимаешь, что значение вузовской лекции определяется не сообщением новых сведений (для этой цели есть пособия и справочники), а личностью преподавателя, благодаря которому они становились формирующими для студентов. «Высокой страсти не имея», не завоеешь слушателей. Лекции Лупановой – это уроки мысли, любви к своему предмету, уроки воодушевления, радости. И это качество Лупановой-лектора бесценно.

И. П. Лупанова осталась не только своими трудами, осталась светлой памятью. Осталась талантливой машинописной рукописью, составляющей три большие папки – более четырехсот страниц. Мы, ученики Ирины Петровны, прочитав рукопись, что называется на одном дыхании, были единодушны в необходимости ее издать. Теперь рукопись, у которой не было названия, превращена в книгу «“Минувшее проходит предо мною...”» Книга о пережитом. (Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2007. 313 с.). Заглавие подсказало ее содержание. Наше вмешательство сопряжено только с купюрами в тексте, имеющими очень личный или сокровенный характер. Новая книга открыла уже проявляющуюся ранее грань таланта Лупановой – писательский. Стержень книги – воспоминания, что хранятся «в сердечной глубине», воспоминания о дорогих и близких людях, о событиях собственной жизни и событиях истории. Фактографическая основа книги бесценна: старый Петрозаводск 1920–1930-х годов, предвоенная школа, Ленинградский университет с его цветом филологической науки, война и эвакуация, послевоенный Ленинградский университет, Петрозаводский университет, коллеги и совершенно особо друзья. Превосходны страницы о пережи-

том во всей полноте детстве, об играх и забавах, детских шалостях и ссорах, о родителях – Александре Георгиевне Бонч-Осмоловской и Петре Андреевиче Лупанове – очень известных и уважаемых в Петрозаводске педагогах. Светом любви и особенным проникновением выписан образ матери. Я поставила бы эти страницы в один ряд с известными автобиографическими повестями о детстве Л. Толстого, С. Т. Аксакова. Прекрасная писательская книга!

Не часто среди женщин-ученых встречаются такие, которые владеют многими умениями. Ирина Петровна относилась к разряду умельцев. Еще в студенческие годы, когда Ленинградский университет восстанавливался после войны, Лупанова получила звание «Лучший маляр» и впоследствии постоянно доказывала это ремонтами собственной квартиры. Лупанова была первой женщиной-автомобилистом в Петрозаводске. Трудом и безупречным вкусом Ирины Петровны создавалось и поддерживалось прекрасное пространство на скромной и замечательной даче в Косалме, удивительным образом связанной с именем знаменитого лингвиста Ф. Ф. Фортунатова, чья могила находится недалеко от домика Лупановой.

Какое же это счастье быть ученицей такого Учителя, редкого в наше время настоящего интеллигента. «Дарившей нам блаженный свет – благодаренье ей, благодаренье!» (Давид Самойлов).

*С. М. Лойтер,*  
доктор филологических наук, профессор  
Петрозаводский государственный университет  
Sofia5@sampo.ru